

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОЧУ «ГИМНАЗИЯ СВЕТ»**

РАССМОТРЕНО
Председатель
методического объединения
учителей эстетических
дисциплин и физической
культуры


Григораш С.А.

Григораш С.А.
Протокол №1
от «29» 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Педагогический совет

УТВЕРЖДЕНО
Директор "ГИМНАЗИИ
СВЕТ"

Самойлова М.И.
Приказ №87
от «29» августа 2024 г.

Протокол №1
от «29» 08 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса дополнительного образования

Кружка «Бисероплетение»

для 1-7 классов

г. Москва 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

У современных стеклянных бусин и бисера много предшественников. Сначала люди использовали материал, который им предоставила природа: когти, зубы и кости животных, ракушки, глину, деревянные палочки и семена растений. А когда они научились обрабатывать различные материалы, то появились круглые каменные бусы, а затем и блестящие металлические. После изобретения стекла стали делать стеклянные бусы.

Родиной бисера считается Древний Египет. Там из непрозрачного стекла изготавливались крупные бусы, которые потом становились все мельче и мельче. Так появился бисер.

На Руси бисер был известен с давних времен. Уже во времена Киевской Руси в кустарных стекольных мастерских делали не только стеклянные бусы, браслеты, но и бисер. Он получил популярность наряду с жемчугом, который особо любили на Руси. В русских толковых словарях XV – XVII веков словом «бисер» обозначали жемчуг («бисер», «перлы», «жемчуг»). Только во второй половине XVII века в письменных источниках упоминается цветной, то есть стеклянный бисер. В конце XIX в. в Подмосковье, в Тульской и Тамбовской губерниях были созданы небольшие бисерные производства.

Назначения украшений не ограничивалось защитой от злых сил. Они стали выполнять и роль «визитной карточки» владельца. Своего эстетического, декоративного значения украшения никогда не утрачивали.

В старину на Руси особое внимание уделяли воротникам мужских кафтанов – «козырям». Их украшали пышно, отдевая вышивкой шелком, жемчугом, бисером и камнями. Привозной, очень нарядный бисер ценился высоко и нередко соседствовал с драгоценными камнями и золотом.

Бисер - материал древний и вечно юный. В отличие от живописи, тканых изделий он не теряет чистоты и звучности цвета с течением времени. Он носит отголосок бытия наших далеких предков, их вкусы и цветовые пристрастия. Бисерное рукоделие, как и любой вид художественного творчества, постоянно развивается. Появляются более совершенные и сложные приемы работы, новые оригинальные изделия.

Современные модельеры тоже используют бисер, стеклярус, бусины и для украшения одежды, и для изготовления аксессуаров. Валентин Юдашкин сплошь покрывает платья роскошной бисерной вышивкой. Многочисленные бисерные подвески делают платья от Эмануэля Унгаро и Бернара Перри похожими на водопады и языки пламени. Жан-Поль Готье украшает бисером и бусинами сумочки, а Осимар Версолато – пояса и воротники. Кристиан Лакруа создал из бусинок отдельные детали жакетов и брюк, а Пако Рабан – целое платье. Из бисерных сеток изготавливают шляпки и перчатки, расшивают бусинами обувь. Роскошная бахрома из бисера и стекляруса покрывает не только платья, но и купальники, шубы. А разнообразие ожерелий, бус, браслетов и других украшений просто не поддается описанию.

Как вид декоративно-прикладного искусства бисероплетение тесно связано с жизнью человека. Украшая себя, его любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой у него характер, привычки.

Главный смысловой стержень программы – это связь искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии. Программа строится так, чтобы дать

учащимся представления о значении бисерного рукоделия в их личном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения окружающей реальности является важным условием освоения учащимся программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником образного мышления учащихся.

Процесс обучения тесно связан с изучением народного творчества и художественных промыслов России, культурой и традициями русского народа. Систематическое освоение художественного наследия помогает учащимся осознать искусство как духовную летопись человечества. Поэтому сочетание практических занятий с познанием прекрасного мира народного искусства является наиболее эффективной формой воспитания эстетических начал у детей, их трудовой активности и создания условий для самостоятельного творчества.

В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются замечательные качества личности. Во-первых, оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой, у них развивается способность радоваться каждому моменту в жизни не только в детстве, но и в зрелые годы. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей

Занимаясь с мелкими предметами (бисером, бусинами и т.п.), учащиеся развиваются мелкую моторику, а это напрямую влияет на развитие интеллекта, улучшение памяти, внимания.

Новизна данной программы заключается в том, что она дает возможность не только изучить различные техники и способы использования бисера, но и применить их комплексно на предметах одежды, в предметном дизайне и интерьере. Программа нацелена не только на обучение азам бисероплетения, но и на достижение ребенком такого уровня, который позволит ему создавать изделия самостоятельно. На первоначальном уровне обучения не используется трудоемкая техника бисероплетения, а применяются методы плетения, доступные детям младшего школьного возраста.

Актуальность программы. В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира. ДОП «Бисероплетение», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами бисероплетения. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся. Бисерное рукоделие, как и любой вид художественного творчества, постоянно развивается. Появляются более совершенные и сложные приемы изготовления изделий из бисера, новые оригинальные изделия. Несмотря на то, что приемы работы с бисером у разных

народов имеют много общего, сами изделия отражают национальный колорит и своеобразие. Таким образом, знакомство с общими чертами народного искусства способствует решению трудных педагогических задач в области эстетического воспитания.

Адресат программы. Программой предусмотрено обучение детей в возрасте 7-10 лет. В группу принимаются обучающиеся, у которых нет первоначальных знаний в технологии бисероплетения, но имеется желание создавать изделия ручной работы, используя технику плетения бисером.

Срок реализации программы – 1 год.

Объём программы – 68 часов в год.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа. В конце каждого часа предусмотрен десятиминутный перерыв (отдых, проветривание помещений).

Цель программы: формирование у детей социально значимых, ценностно-смысловых установок, развитие способности к творческому самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с декоративно-прикладным творчеством.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Получение учащимися теоретической информации в области бисероплетения;
2. Освоение и реализация основных современных техник и технологий в области бисероплетения;
3. Овладение техникой пользования инструментами и приспособлениями при изготовлении изделий, изучение и закрепление приёмов работы с бисером:
 - низание, «слепой» приём набора бисера;
 - обучить читать схемы и выполнять упражнения на составление цветовых гамм;
 - овладение навыками самостоятельного создания схем при изготовлении изделий.

Развивающие:

1. Развитие творческой мотивации, интеллектуальных и эстетических, креативных свойств и способностей личности (вариативности, способности к формотворчеству, чувства стиля, способности к ассоциированию, стремления к совершенству в творческой деятельности).
2. Развитие у детей интереса к декоративно-прикладному искусству и приобретение основных навыков в увлекательной работе с бисером при создании оригинальных нетрадиционных цветочных композиций, плоских и объёмных изделий. Развитие художественного такта, фантазии, чувства цвета, ритма, пропорций, глазомера, мышечной чувствительности и точной координации движения рук.

Воспитательные:

1. Формирование ценностного отношения к творчеству;
2. Воспитание аккуратности, усидчивости, внимательности, трудолюбия;
3. Воспитание эстетического вкуса; формирование нравственно - эстетического вкуса (эмоциональный отклик на красоту);

4. Воспитание коммуникативной культуры в со-творческой деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ

По итогам освоения программы у учащихся формируются:

Личностные результаты:

- проявление познавательного интереса и активности в данной области технологической деятельности;
- мотивация учебной деятельности;
- овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;
- самоопределение в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;
- смыслообразование (установление связи между мотивом и целью учебной деятельности);
- самооценка умственных и физических способностей для труда в различных сферах с позиции будущей специализации;
- нравственно – эстетическая ориентация;
- реализация творческого потенциала в духовной и предметно – продуктивной деятельности;
- развитие готовности к самостоятельным действиям;
- развитие трудолюбия, ответственности за качество своей деятельности;
- гражданская идентичность (знание своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности);
- проявление технико – технологического и экономического мышления;
- экологическое сознания (знание основ здорового образа жизни, здоровьезберегающие технологии, правил поведения в чрезвычайных ситуациях, бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам).

Метапредметные результаты:

Коммуникативные:

- умение работать в команде, учитывать позицию других людей, организовывать и планировать учебное сотрудничество, слушать и выступать, проявлять инициативу, принимать решения;
- владеть речью;
- приобретение опыта предупреждения и решения конфликтов;

Регулятивные:

- целеполагание и построение жизненных планов во временной перспективе;
- самоорганизация учебной деятельности (целеполагание, планирование, прогнозирование, самоконтроль, самокоррекция, волевая регуляция, рефлексия);

Познавательные:

- алгоритмизированное планирование процесса познавательно – трудовой деятельности;
- определение адекватных имеющимся организационным и материально – техническим условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;

- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию технических изделий;
- моделирование технических объектов и технологических процессов;
- выявление потребностей, проектирование и создание объектов, имеющих потребительскую ценность;
- диагностика результатов познавательно – трудовой деятельности по принятым критериям и показателям;
- общеучебные и логические действия (анализ, синтез, классификация, наблюдение, построение цепи рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование);
- исследовательские и проектные действия;
- осуществление поиска информации с использованием ресурсов библиотек;
- выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач;
- формулирование определений понятий;
- соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно – трудовой деятельности и созидательного труда;

Предметные результаты:

Овладение теоретическими знаниями

- о средствах выразительности;
- о техниках и технологиях бисероплетения;
- о схемах;
- о количественном и порядковом счете;
- определять лицевую и изнаночную сторону изделия;

Овладение практическими умениями и навыками

- соблюдать правила техники безопасности и санитарно-гигиенических правил;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- выполнение простых и сложных цепочек;
- изготовление аксессуаров.
- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладения технологическими приёмами ручной обработки материалов.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Данная программа предусматривает постепенный переход от одной техники бисероплетения к другой, более сложной, от одной схемы (упрощенной) к другой (усложненной).

Изучая техники бисероплетения и техники изготовления животных и цветов, учащиеся обучаются практическим умениям и навыкам работы с различными материалами и инструментами. Поэтому программа включает тему материаловедения, с которой она и начинается. Чтобы познакомить учащихся с истоками бисероплетения. Без обучения основам композиции и цветоведения нельзя научить детей создавать гармоничные украшения из бисера. Поэтому этот раздел и темы проходят через весь процесс обучения. Все эти темы – «сквозные», так как они плавно переходят от одного этапа обучения к другому по принципу роста и усложнения. «Сквозные» темы могут пересекаться между собой и взаимопроникать друг в друга.

Программа предназначена для освоения учебного материала в течение одного года.

Бисерное рукоделие требует от учащихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. В связи с тем, что работа требует большой концентрации внимания и зрительной нагрузки, после консультации с детским офтальмологом, в учебный процесс включена охрана зрения детей. После каждой 30 минут проводится гимнастика для глаз. Также в рабочий процесс включены физкультминутки.

К концу обучения обучающийся будет знать:

- инструкцию по технике безопасности;
- гармонию цвета, гармоничные сочетания цветов;
- законы композиции;
- особенности техник плетения;
- особенности оплетения; приемы оплетения;
- особенности работы с проволокой при создании цветов и животных из бисера;
- особенности создания сложных вышитых украшений;

К концу обучения обучающийся будет уметь:

- пользоваться материалами и инструментами для бисероплетения;
- создавать цветочные композиции из бисера;
- переводить рисунок на ткань для вышивки бисером;
- подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ;
- составлять композицию для украшения из бисера, схему;
- выстраивать орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе повтора (ритмического) изобразительных или геометрических элементов;
- владеть навыком работы в бисероплетении и вышивке бисером по ткани;
- оформить вышитое изделие;

Учебно – тематический план

	теория	практика	всего	Цифровой образовательный ресурс
Введение				
1. История возникновения бисера. Материаловедение.	0,5	-	0,5	https://yandex.ru/video/preview/9754045491038682591
2. Основы композиции. Основные техники и виды работы с бисером.	0,5	-	0,5	https://handmademart.net/blog/osnovnye-tehniki
Плетение на проволоке				
3. Изготовление украшений из животных из бисера <i>Параллельное плетение.</i> <i>Петельное плетение.</i>	0	20	20	Параллельное плетение бисером для начинающих (melodiabisera.ru) Крокодил из бисера параллельным плетением - смотреть онлайн в поиске Яндекса по Видео (yandex.ru) Петельное плетение бисером для начинающих (melodiabisera.ru)
Низание на нити				
4. Техника низации в одну нить. Техника низации в две нити (двумя концами).	0	20	20	Плетение бисером. Бусы и цепочки в одну нить » Клуб Домашних Умельцев (sdelaj.com) Плетение бисером. Цепочка в две нити » Клуб Домашних Умельцев (sdelaj.com)
Вышивка бисером				
5. Украшения вышитые бисером	1	9	10	Слайд -шоу украшений ручной работы.Бисер и камни(вышивка) - смотреть онлайн в поиске Яндекса по Видео (yandex.ru) Брошь "ПЕРО" из бисера/Вышивка броши из бисера/Feather brooch/Mастер класс/Natali

				Amapola - смотреть онлайн в поиске Яндекса по Видео (yandex.ru)
6. Изготовление работ для конкурсов, выставок, ярмарок.	-	16	16	Подставка для ободков своими руками Украшения из фоамирана DIY Stand for Headbands - смотреть онлайн в поиске Яндекса по Видео (yandex.ru) Делаем стойку для демонстрации украшений за 30 минут: Мастер-Классы в журнале Ярмарки Мастеров (livemaster.ru)
7. Подведение итогов	1	-	1	
8. Итого	3	65	68	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Введение

Знакомство с детьми. Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения учащихся в классе.

История появления, распространения бисера. Где и как изготавливают бисер, из каких материалов? Качество (изготовления) и виды бисера. Его размер и формы. Необходимые материалы и принадлежности для работы в объединении «Бисероплетение».

Раздел 2. Плетение на проволоке

Параллельное плетение на проволоке. Основы техники параллельного плетения на проволоке. Изучение схем. Особенности при изготовлении изделий параллельным плетением: начало плетения – изготовление 1-ого и 2-ого рядов, укрепление завершенного изделия, маскировка концов проволоки, крепление застежки.

Практика: Изготовление различных изделий: кулонов, брелоков, значков, магнитов, сувениров (животных, цветов).

Петельное плетение на проволоке. Разбор схем петельного плетения. Выбор размера бисера и толщины проволоки.

Практика: Плетение деревьев из бисера: Сакура/Чудо - дерево. Изготовление ветки дерева петельным низанием. Соединение нескольких веточек в одну большую. Скручивание больших веток между собой. Сборка ствола дерева из веток. Маскировка ствола малярным скотчем. Установка дерева в горшок или на форму. Заливка скрепляющим раствором гипса. Покраска ствола дерева и основы.

Раздел 3. Низание на нити.

Техника низания в одну нить. Правила, которые необходимо соблюдать при изготовлении бисерных украшений (низание_в одну нить.)

Начало низания: «стоп - бусинка». Низание нескольких нитей. Соединение нитей в одно изделие. Маскировка узлов. Изготовление различных браслетов и колье.

Техника низания в две нити (двумя концами).

Выбор бисера. Мононить – основа изделия. Плетение цепочки «крестики». Изготовление браслета. Изготовление галстука/ воротника.

Раздел 4. Вышивка бисером

Выбор бисера, камней и бусин необходимых ля работы в технике вышивка бисером. Обучение составлению выкроек. Изучение техник крепления и обшивания кабошонов бисером.

Раздел 5. Изготовление работ для конкурсов, выставок, ярмарок.

Изготовление и оформление работ в соответствии с тематикой конкурсов, выставок и ярмарок.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Итоговый контроль

МАТЕРИАЛЬНО_ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для занятий творческого объединения требуется просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно - гигиеническим нормам. Правильно организованное рабочее место способствует привитию культуры труда детей. Это дисциплинирует детей и способствует их творческой активности. Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, где могут храниться инструменты, материалы, приспособления, необходимые для организации занятий. В кабинете целесообразно иметь учебную доску, стенд для демонстрации образцов изделий. Для выполнения работ необходимы определенные материалы, инструменты и приспособления.

Материалы:

- Бисер и стеклярус разной формы и цветов, крупные и мелкие. бусины, пайетки;
- Нитки капроновые разных цветов;
- Леска 0,17 - 0,2 мм;
- Проволока 0,2 ~ 0,3 мм;
- Кусок мягкой ворсистой однотонной ткани.

Инструменты и приспособления:

- Иголки для бисероплетения (отечественные - № 0 или № 1, импортные № 12, 13);
- Булавки, желательно с гвоздиковыми окончаниями,
- Нитковдеватель;
- Ножницы с острыми концами;
- Пчелиный воск для обработки нитки;
- Карандаши - простой и цветные, фломастеры, резинка;
- Тетрадь или альбом в мелкую клетку;
- Фурнитура (замки, карабины, швензы, клипсы);

Список литературы

1. Журнал Модный № 5 (2010).
2. Журнал Модный №10 (2011).
3. Лукяненко Ю. Ю. Цветы из бисера. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги»; ООО Издательство «Ниола-Пресс», 2010.- 96 с.: цв. ил.- (Серия «Мастер-класс по бисеру»).
4. Спецвыпуск «Вышивка бисером». Бисероплетение.№6 (2010)
5. Спецвыпуск «Вышивка бисером». Бисероплетение.№8(2010)
6. Спецвыпуск «Вышивка бисером». Бисероплетение.№9 (2010)
7. Спецвыпуск «Вышивка бисером». Бисероплетение.№10(2010)
8. Спецвыпуск «Вышивка бисером». Бисероплетение.№2 (2011)
9. Спецвыпуск «Вышивка бисером». Бисероплетение.№2 (2011)
10. Спецвыпуск «Вышивка бисером». Бисероплетение.№4 (2011)
11. Спецвыпуск «Вышивка бисером». Бисероплетение.№6 (2011)
12. Спецвыпуск «Вышивка бисером». Бисероплетение.№11 (2011)
13. Чиотти Д. Бисер: создаем уникальные украшения/ Донателла Чиотти; (пр. с ит И. И. Голубковой). – М.: Эксмо, 2011. – 96с.: ил. – (Азбука рукоделия. Бисер).
14. Чудесные мгновения. Бисер.№ 3 (2009).
15. Чудесные мгновения. Бисер.№ 3 (2010).
16. Чудесные мгновения. Бисер.№ 7-8 (2010).

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение № 1.

УПРАЖНЕНИЯ, СНИМАЮЩИЕ УТОМЛЕНИЯ ГЛАЗ

1. Плотно закрыть и затем широко открыть глаза. Повторить упражнение 5 – 6 раз с интервалом 30 секунд;
2. Посмотреть вверх, вниз, вправо, влево, не поворачивая головы;
3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.

Второе и третье упражнение рекомендуется делать не только с открытыми, но с закрытыми глазами. Выполнять их надо сидя, с интервалом в 1 – 2 минуты.

Приложение № 2.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

Общие правила техники безопасности

1. Работу следует начинать с разрешения педагога.
2. Нельзя пользоваться инструментами, правила работы с которыми не изучены.
3. Использовать инструменты необходимо только по назначению.
4. Запрещается работать неисправными инструментами.
5. Инструменты и материалы хранятся только в предназначеннм для этого месте.
6. Каждый должен содержать в чистоте и порядке свое рабочее место.

Правила поведения

1. Работать только на своем рабочем месте.
2. Не трогать чужие поделки.
3. Не выходить из класса без разрешения педагога.
4. По окончании работы убрать свое рабочее место.