

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**НОЧУ «ГИМНАЗИЯ СВЕТ»**

**РАССМОТРЕНО**

Председатель  
методического объединения  
учителей эстетических  
дисциплин и физической  
культуры



Григораш С.А.  
Протокол №1  
от «29» 08 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Педагогический совет

Протокол №1  
от «29» 08 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор "ГИМНАЗИИ  
СВЕТ"



Самойлова М.И.  
Приказ №87  
от «29» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Курса дополнительного образования**

**Кружка «Бисероплетение»**

для 1-7 классов

г. Москва 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

У современных стеклянных бусин и бисера много предшественников. Сначала люди использовали материал, который им предоставила природа: когти, зубы и кости животных, ракушки, глину, деревянные палочки и семена растений. А когда они научились обрабатывать различные материалы, то появились круглые каменные бусы, а затем и блестящие металлические. После изобретения стекла стали делать стеклянные бусы.

Родиной бисера считается Древний Египет. Там из непрозрачного стекла изготавливались крупные бусы, которые потом становились все мельче и мельче. Так появился бисер.

На Руси бисер был известен с давних времен. Уже во времена Киевской Руси в кустарных стекольных мастерских делали не только стеклянные бусы, браслеты, но и бисер. Он получил популярность наряду с жемчугом, который особо любили на Руси. В русских толковых словарях XV – XVII веков словом «бисер» обозначали жемчуг («бисер», «перлы», «жемчуг»). Только во второй половине XVII века в письменных источниках упоминается цветной, то есть стеклянный бисер. В конце XIX в. в Подмоскowie, в Тульской и Тамбовской губерниях были созданы небольшие бисерные производства.

Назначения украшений не ограничивалось защитой от злых сил. Они стали выполнять и роль «визитной карточки» владельца. Своего эстетического, декоративного значения украшения никогда не утрачивали.

В старину на Руси особое внимание уделяли воротникам мужских кафтанов – «козырям». Их украшали пышно, отделявая вышивкой шелком, жемчугом, бисером и камнями. Привозной, очень нарядный бисер ценился высоко и нередко соседствовал с драгоценными камнями и золотом.

Бисер - материал древний и вечно юный. В отличие от живописи, тканых изделий он не теряет чистоты и звучности цвета с течением времени. Он носит отголосок бытия наших далеких предков, их вкусы и цветовые пристрастия. Бисерное рукоделие, как и любой вид художественного творчества, постоянно развивается. Появляются более совершенные и сложные приемы работы, новые оригинальные изделия.

Современные модельеры тоже используют бисер, стеклярус, бусины и для украшения одежды, и для изготовления аксессуаров. Валентин Юдашкин сплошь покрывает платья роскошной бисерной вышивкой. Многочисленные бисерные подвески делают платья от Эмануэля Унгаро и Бернара Перри похожими на водопады и языки пламени. Жан-Поль Готье украшает бисером и бусинами сумочки, а Осимар Версолато – пояса и воротники. Кристиан Лакруа создал из бусинок отдельные детали жакетов и брюк, а Пако Рабан – целое платье. Из бисерных сеток изготавливают шляпки и перчатки, расшивают бусинами обувь. Роскошная бахрома из бисера и стекляруса покрывает не только платья, но и купальники, шубы. А разнообразие ожерелий, бус, браслетов и других украшений просто не поддается описанию.

Как вид декоративно-прикладного искусства бисероплетение тесно связано с жизнью человека. Украшая себя, его любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой у него характер, привычки.

Главный смысловой стержень программы – это связь искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии. Программа строится так, чтобы дать

учащимся представления о значении бисерного рукоделия в их личном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения окружающей реальности является важным условием освоения учащимися программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником образного мышления учащихся.

Процесс обучения тесно связан с изучением народного творчества и художественных промыслов России, культурой и традициями русского народа. Систематическое освоение художественного наследия помогает учащимся осознать искусство как духовную летопись человечества. Поэтому сочетание практических занятий с познанием прекрасного мира народного искусства является наиболее эффективной формой воспитания эстетических начал у детей, их трудовой активности и создания условий для самостоятельного творчества.

В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются замечательные качества личности. В-первых, оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой, у них развивается способность радоваться каждому моменту в жизни не только в детстве, но и в зрелые годы. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей

Занимаясь с мелкими предметами (бисером, бусинами и т.п.), учащиеся развивают мелкую моторику, а это напрямую влияет на развитие интеллекта, улучшение памяти, внимания.

**Новизна** данной программы заключается в том, что она дает возможность не только изучить различные техники и способы использования бисера, но и применить их комплексно на предметах одежды, в предметном дизайне и интерьере. Программа нацелена не только на обучение азам бисероплетения, но и на достижение ребенком такого уровня, который позволит ему создавать изделия самостоятельно. На первоначальном уровне обучения не используется трудоемкая техника бисероплетения, а применяются методы плетения, доступные детям младшего школьного возраста.

**Актуальность программы.** В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира. ДОП «Бисероплетение», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приемами бисероплетения. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся. Бисерное рукоделие, как и любой вид художественного творчества, постоянно развивается. Появляются более совершенные и сложные приемы изготовления изделий из бисера, новые оригинальные изделия. Несмотря на то, что приемы работы с бисером у разных

народов имеют много общего, сами изделия отражают национальный колорит и своеобразие. Таким образом, знакомство с общими чертами народного искусства способствует решению трудных педагогических задач в области эстетического воспитания.

**Адресат программы.** Программой предусмотрено обучение детей в возрасте 7-10 лет. В группу принимаются обучающиеся, у которых нет первоначальных знаний в технологии бисероплетения, но имеется желание создавать изделия ручной работы, используя технику плетения бисером.

**Срок реализации программы** – 1 год.

**Объём программы** – 68 часов в год.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 часа. В конце каждого часа предусмотрен десятиминутный перерыв (отдых, проветривание помещений).

**Цель программы:** формирование у детей социально значимых, ценностно-смысловых установок, развитие способности к творческому самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с декоративно-прикладным творчеством.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

1. Получение учащимися теоретической информации в области бисероплетения;
2. Освоение и реализация основных современных техник и технологий в области бисероплетения;
3. Овладение техникой пользования инструментами и приспособлениями при изготовлении изделий, изучение и закрепление приёмов работы с бисером:
  - низание, «слепой» приём набора бисера;
  - обучить читать схемы и выполнять упражнения на составление цветовых гамм;
  - овладение навыками самостоятельного создания схем при изготовлении изделий.

*Развивающие:*

1. Развитие творческой мотивации, интеллектуальных и эстетических, креативных свойств и способностей личности (вариативности, способности к формотворчеству, чувства стиля, способности к ассоциированию, стремления к совершенству в творческой деятельности).
2. Развитие у детей интереса к декоративно-прикладному искусству и приобретение основных навыков в увлекательной работе с бисером при создании оригинальных нетрадиционных цветочных композиций, плоских и объёмных изделий. Развитие художественного такта, фантазии, чувства цвета, ритма, пропорций, глазомера, мышечной чувствительности и точной координации движения рук.

*Воспитательные:*

1. Формирование ценностного отношения к творчеству;
2. Воспитание аккуратности, усидчивости, внимательности, трудолюбия;
3. Воспитание эстетического вкуса; формирование нравственно - эстетического вкуса (эмоциональный отклик на красоту);

#### 4. Воспитание коммуникативной культуры в со-творческой деятельности.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ**

По итогам освоения программы у учащихся формируются:

#### ***Личностные результаты:***

- проявление познавательного интереса и активности в данной области технологической деятельности;
- мотивация учебной деятельности;
- овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;
- самоопределение в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;
- смыслообразование (установление связи между мотивом и целью учебной деятельности);
- самооценка умственных и физических способностей для труда в различных сферах с позиции будущей специализации;
- нравственно – эстетическая ориентация;
- реализация творческого потенциала в духовной и предметно – продуктивной деятельности;
- развитие готовности к самостоятельным действиям;
- развитие трудолюбия, ответственности за качество своей деятельности;
- гражданская идентичность (знание своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности);
- проявление технико – технологического и экономического мышления;
- экологическое сознания (знание основ здорового образа жизни, здоровьезберегающие технологии, правил поведения в чрезвычайных ситуациях, бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам).

#### ***Метапредметные результаты:***

##### ***Коммуникативные:***

- умение работать в команде, учитывать позицию других людей, организовывать и планировать учебное сотрудничество, слушать и выступать, проявлять инициативу, принимать решения;
- владеть речью;
- приобретение опыта предупреждения и решения конфликтов;

##### ***Регулятивные:***

- целеполагание и построение жизненных планов во временной перспективе;
- самоорганизация учебной деятельности (целеполагание, планирование, прогнозирование, самоконтроль, самокоррекция, волевая регуляция, рефлексия);

##### ***Познавательные:***

- алгоритмизированное планирование процесса познавательно – трудовой деятельности;
- определение адекватных имеющимся организационным и материально – техническим условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;

- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию технических изделий;
- моделирование технических объектов и технологических процессов;
- выявление потребностей, проектирование и создание объектов, имеющих потребительскую ценность;
- диагностика результатов познавательно – трудовой деятельности по принятым критериям и показателям;
- общеучебные и логические действия (анализ, синтез, классификация, наблюдение, построение цепи рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование);
- исследовательские и проектные действия;
- осуществление поиска информации с использованием ресурсов библиотек;
- выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач;
- формулирование определений понятий;
- соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно – трудовой деятельности и созидательного труда;

***Предметные результаты:***

***Овладение теоретическими знаниями***

- о средствах выразительности;
- о техниках и технологиях бисероплетения;
- о схемах;
- о количественном и порядковом счете;
- определять лицевую и изнаночную сторону изделия;

***Овладение практическими умениями и навыками***

- соблюдать правила техники безопасности и санитарно-гигиенических правил;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- выполнение простых и сложных цепочек;
- изготовление аксессуаров.
- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладения технологическими приёмами ручной обработки материалов.

## **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Данная программа предусматривает постепенный переход от одной техники бисероплетения к другой, более сложной, от одной схемы (упрощенной) к другой (усложненной).

Изучая техники бисероплетения и техники изготовления животных и цветов, учащиеся обучаются практическим умениям и навыкам работы с различными материалами и инструментами. Поэтому программа включает тему материаловедения, с которой она и начинается. Чтобы познакомить учащихся с истоками бисероплетения. Без обучения основам композиции и цветоведения нельзя научить детей создавать гармоничные украшения из бисера. Поэтому этот раздел и темы проходят через весь процесс обучения. Все эти темы – «сквозные», так как они плавно переходят от одного этапа обучения к другому по принципу роста и усложнения. «Сквозные» темы могут пересекаться между собой и взаимопроникать друг в друга.

Программа предназначена для освоения учебного материала в течение одного года.

Бисерное рукоделие требует от учащихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. В связи с тем, что работа требует большой концентрации внимания и зрительной нагрузки, после консультации с детским офтальмологом, в учебный процесс включена охрана зрения детей. После каждых 30 минут проводится гимнастика для глаз. Также в рабочий процесс включены физкультминутки.

***К концу обучения обучающийся будет знать:***

- инструкцию по технике безопасности;
- гармонию цвета, гармоничные сочетания цветов;
- законы композиции;
- особенности техник плетения;
- особенности оплетения; приемы оплетения;
- особенности работы с проволокой при создании цветов и животных из бисера;
- особенности создания сложных вышитых украшений;

***К концу обучения обучающийся будет уметь:***

- пользоваться материалами и инструментами для бисероплетения;
- создавать цветочные композиции из бисера;
- переводить рисунок на ткань для вышивки бисером;
- подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ;
- составлять композицию для украшения из бисера, схему;
- выстраивать орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе повтора (ритмического) изобразительных или геометрических элементов;
- владеть навыком работы в бисероплетении и вышивке бисером по ткани;
- оформить вышитое изделие;

**Учебно – тематический план**

	теория	практика	всего	Цифровой образовательный ресурс
<b>Введение</b>				
1. История возникновения бисера. Материаловедение.	0,5	-	0,5	<a href="https://yandex.ru/video/preview/9754045491038682591">https://yandex.ru/video/preview/9754045491038682591</a>
2. Основы композиции. Основные техники и виды работы с бисером.	0,5	-	0,5	<a href="https://handmademart.net/blog/osnovnye-tehniki">https://handmademart.net/blog/osnovnye-tehniki</a>
<b>Плетение на проволоке</b>				
3. Изготовление украшений и животных из бисера <i>Параллельное плетение.</i> <i>Петельное плетение.</i>	0	20	20	<a href="#">Параллельное плетение бисером для начинающих (melodiabisera.ru)</a> <a href="#">Крокодил из бисера параллельным плетением - смотреть онлайн в поиске Яндекса по Видео (yandex.ru)</a> <a href="#">Петельное плетение бисером для начинающих (melodiabisera.ru)</a>
<b>Низание на нити</b>				
4. Техника низания в одну нить. Техника низания в две нити (двумя концами).	0	20	20	<a href="#">Плетение бисером. Бусы и цепочки в одну нить » Клуб Домашних Умельцев (sdelaj.com)</a> <a href="#">Плетение бисером. Цепочка в две нити » Клуб Домашних Умельцев (sdelaj.com)</a>
<b>Вышивка бисером</b>				
5. Украшения вышитые бисером	1	9	10	<a href="#">Слайд -шоу украшений ручной работы.Бисер и камни(вышивка) - смотреть онлайн в поиске Яндекса по Видео (yandex.ru)</a> <a href="#">Брошь "ПЕРО" из бисера/Вышивка броши из бисера/Feather brooch/Мастер класс/Natali</a>



				<a href="#">Амарола - смотреть онлайн в поиске Яндекса по Видео (yandex.ru)</a>
6. Изготовление работ для конкурсов, выставок, ярмарок.	-	16	16	<a href="#">Подставка для ободков своими руками Украшения из фоамирана DIY Stand for Headbands - смотреть онлайн в поиске Яндекса по Видео (yandex.ru)</a> <a href="#">Делаем стойку для демонстрации украшений за 30 минут: Мастер-Классы в журнале Ярмарки Мастеров (livemaster.ru)</a>
7. Подведение итогов	1	-	1	
<b>8. Итого</b>	3	65	68	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

### ***Раздел 1. Введение***

Знакомство с детьми. Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения учащихся в классе.

История появления, распространения бисера. Где и как изготавливают бисер, из каких материалов? Качество (изготовления) и виды бисера. Его размер и формы. Необходимые материалы и принадлежности для работы в объединении «Бисероплетение».

### ***Раздел 2. Плетение на проволоке***

Параллельное плетение на проволоке. Основы техники параллельного плетения на проволоке. Изучение схем. Особенности при изготовлении изделий параллельным плетением: начало плетения – изготовление 1-ого и 2-ого рядов, укрепление завершеного изделия, маскировка концов проволоки, крепление застежки.

Практика: Изготовление различных изделий: кулонов, брелоков, значков, магнитов, сувениров (животных, цветов).

Петельное плетение на проволоке. Разбор схем петельного плетения. Выбор размера бисера и толщины проволоки.

Практика: Плетение деревьев из бисера: Сакура/Чудо - дерево. Изготовление ветки дерева петельным низанием. Соединение нескольких веточек в одну большую. Скручивание больших веток между собой. Сборка ствола дерева из веток. Маскировка ствола малярным скотчем. Установка дерева в горшок или на форму. Заливка скрепляющим раствором гипса. Покраска ствола дерева и основы.

### ***Раздел 3. Низание на нити.***

Техника низания в одну нить. Правила, которые необходимо соблюдать при изготовлении бисерных украшений (низание в одну нить.)

Начало низания: «стоп - бусинка». Низание нескольких нитей. Соединение нитей в одно изделие. Маскировка узлов. Изготовление различных браслетов и колье.

Техника низания в две нити (двумя концами).

Выбор бисера. Мононить – основа изделия. Плетение цепочки «крестики». Изготовление браслета. Изготовление галстука/ воротника.

### ***Раздел 4. Вышивка бисером***

Выбор бисера, камней и бусин необходимых для работы в технике вышивка бисером. Обучение составлению выкроек. Изучение техник крепления и обшивания кабошенов бисером.

### ***Раздел 5. Изготовление работ для конкурсов, выставок, ярмарок.***

Изготовление и оформление работ в соответствии с тематикой конкурсов, выставок и ярмарок.

### ***Раздел 6. Итоговое занятие.***

Итоговый контроль

## **МАТЕРИАЛЬНО\_ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Для занятий творческого объединения требуется просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно - гигиеническим нормам. Правильно организованное рабочее место способствует привитию культуры труда детей. Это дисциплинирует детей и способствует их творческой активности. Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, где могут храниться инструменты, материалы, приспособления, необходимые для организации занятий. В кабинете целесообразно иметь учебную доску, стенд для демонстрации образцов изделий. Для выполнения работ необходимы определенные материалы, инструменты и приспособления.

### **Материалы:**

- Бисер и стеклярус разной формы и цветов, крупные и мелкие. бусины, пайетки;
- Нитки капроновые разных цветов;
- Леска 0,17 - 0,2 мм;
- Проволока 0,2 ~ 0,3 мм;
- Кусок мягкой ворсистой однотонной ткани.

### **Инструменты и приспособления:**

- Иголки для бисероплетения (отечественные - № 0 или № 1, импортные № 12, 13);
- Булавки, желательно с гвоздиковыми окончаниями,
- Нитковдеватель;
- Ножницы с острыми концами;
- Пчелиный воск для обработки нитки;
- Карандаши - простой и цветные, фломастеры, резинка;
- Тетрадь или альбом в мелкую клетку;
- Фурнитура (замки, карабины, швензы, клипсы);

### **Список литературы**

1. Журнал Модный № 5 (2010).
2. Журнал Модный №10 (2011).
3. Лукьяненко Ю. Ю. Цветы из бисера. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги»; ООО Издательство «Ниола-Пресс», 2010.- 96 с.: цв. ил.- (Серия «Мастер-класс по бисеру»).
4. Спецвыпуск «Вышивка бисером». Бисероплетение.№6 (2010)
5. Спецвыпуск «Вышивка бисером». Бисероплетение.№8(2010)
6. Спецвыпуск «Вышивка бисером». Бисероплетение.№9 (2010)
7. Спецвыпуск «Вышивка бисером». Бисероплетение.№10(2010)
8. Спецвыпуск «Вышивка бисером». Бисероплетение.№2 (2011)
9. Спецвыпуск «Вышивка бисером». Бисероплетение.№2 (2011)
10. Спецвыпуск «Вышивка бисером». Бисероплетение.№4 (2011)
11. Спецвыпуск «Вышивка бисером». Бисероплетение.№6 (2011)
12. Спецвыпуск «Вышивка бисером». Бисероплетение.№11 (2011)
13. Чиотти Д. Бисер: создаем уникальные украшения/ Донателла Чиотти; (пр. с ит И. И. Голубковой). – М.: Эксмо, 2011. – 96с.: ил. – ( Азбука рукоделия. Бисер).
14. Чудесные мгновения. Бисер.№ 3 (2009).
15. Чудесные мгновения. Бисер.№ 3 (2010).
16. Чудесные мгновения. Бисер.№ 7-8 (2010).

### **ПРИЛОЖЕНИЕ**

#### **Приложение № 1.**

#### **УПРАЖНЕНИЯ, СНИМАЮЩИЕ УТОМЛЕНИЯ ГЛАЗ**

1. Плотно закрыть и затем широко открыть глаза. Повторить упражнение 5 – 6 раз с интервалом 30 секунд;
2. Посмотреть вверх, вниз, вправо, влево, не поворачивая головы;
3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.

Второе и третье упражнение рекомендуется делать не только с открытыми, но с закрытыми глазами. Выполнять их надо сидя, с интервалом в 1 – 2 минуты.

#### **Приложение № 2.**

## **ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ**

### **Общие правила техники безопасности**

1. Работу следует начинать с разрешения педагога.
2. Нельзя пользоваться инструментами, правила работы с которыми не изучены.
3. Использовать инструменты необходимо только по назначению.
4. Запрещается работать неисправными инструментами.
5. Инструменты и материалы хранятся только в предназначенном для этого месте.
6. Каждый должен содержать в чистоте и порядке свое рабочее место.

### **Правила поведения**

1. Работать только на своем рабочем месте.
2. Не трогать чужие поделки.
3. Не выходить из класса без разрешения педагога.
4. По окончании работы убрать свое рабочее место.