

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
НОЧУ «ГИМНАЗИЯ СВЕТ»**

**РАССМОТРЕНО**  
Председатель  
методического  
объединения учителей  
эстетических дисциплин и  
физической культуры



Григораш С.А.  
Протокол №1  
от «29» 08 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**  
Педагогический совет

Протокол №1  
от «29» 08 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор "ГИМНАЗИИ  
СВЕТ"



Самойлова М.И.  
Приказ №87  
от «29» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
Курса дополнительного образования  
Кружка «Керамика»**

для 1-4 классов

г. Москва 2024

## **Пояснительная записка**

В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программы развития и формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся и коммуникативных качеств личности.

Основной *целью программы* является всестороннее развитие личности подростка средствами декоративно-прикладного искусства.

**Задачами обучения** учащихся являются следующие:

- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов и техник в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных: дизайн;
- приобретение опыта художественного творчества в компьютерной графике, фотографии;
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- формирование у учащихся практических умений и навыков по выполнению изделий из глины;
- формирование знаний и умений, необходимых для отделки и росписи керамических изделий;
- формирование способностей целесообразно планировать свою работу;
- эстетическое воспитание учащихся;
- формирование способности объективно оценивать результаты своей работы и исправлять недостатки;
- воспитание бережного отношения к используемому материалу;
- воспитание трудолюбия, терпения, усидчивости, собранности и аккуратности;
- формирование навыков общения и поведения в коллективе.

В программе большое внимание уделяется изучению народных промыслов, формированию у школьников знаний и умений, необходимых для декоративной отделки и росписи керамических изделий. Основное место на занятиях отводится выполнению практических работ и учебным упражнениям. С помощью упражнений отрабатываются умения, связанные с основными приемами лепки и росписи керамических изделий. В качестве объектов труда выбираются игрушки, сувениры, различные декоративные работы, а также предметы быта.

В процессе обучения необходимо широко использовать наглядные пособия и дидактические материалы: различные керамические изделия, образцы народных игрушек,

иллюстрации элементов росписи, росписи готовых изделий, альбомы с народными орнаментами, изображения анималистических и растительных форм, карточки и т.д.

Результатом занятий являются итоговые выставки работ школьников. Это одна из эффективных форм морального поощрения, стимулирования творческой деятельности детей. Обсуждение выставочных работ способствует трудовому и эстетическому развитию личности школьников, их самоутверждению.

## **Содержание программы**

### **МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» (5 ч)**

Вводное занятие: общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и его видах. Темы, материалы, инструменты, техники.

*Раздел «Древние корни народного искусства».* Роль природных материалов в изготовлении предметов быта. Образно-символический язык народного прикладного искусства. Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства. Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность.

*Раздел «Народный праздничный костюм».* Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского. Традиционная конструкция

русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва). Варианты, разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

*Раздел «Народные художественные промыслы».* Многообразие видов традиционных художественных промыслов России. Роспись по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Разнообразие композиций и сюжетов. Роспись по металлу (Жостово). Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Технология вылепивания формы дымковской игрушки (барышни). Особенности оправки. Фигура человека. Строение и пропорции. Приемы выполнения оборок, рюшек, локонов, украшений.

Технология изготовления разных видов игрушек.

**Практическая часть.** Лепка дымковской игрушки. Приемы кистевой росписи на бумаге. Рисование «ткани» для юбки дымковской барышни. Грунтовка и роспись изделия. Изготовление каргопольской фигурки.

*Раздел «Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов».* Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох. Характерные особенности одежды в культурах разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе, характера деятельности в его костюме и украшениях. Украшение жизненного пространства (построек, интерьеров, предметов быта) в культуре разных эпох.

*Раздел «Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека».* Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Декор на лицах и декор помещений; декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школ.

### **МОДУЛЬ 2 «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА» (3ч)**

Общие сведения о видах искусства Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства. Приёмы работы и техники.

*Раздел «Язык изобразительного искусства и его выразительные средства».* Рисунок. Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок. Навыки размещения рисунка на листе, выбор формата. Тон и тональные отношения.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа. Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве, понятие цветовых отношений, колорит в живописи. Композиция. Графические и живописные техники. Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики.

*Раздел «Жанры изобразительного искусства».* Жанровая система в изобразительном искусстве. Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Смешанная техника. Живописное изображение натюрморта Декоративный натюрморт. Натюрморт. Портрет. Пейзаж.

### **МОДУЛЬ 3 «КЕРАМИКА» (4 ч).**

Демонстрация керамических изделий. Понятие керамики, ее возможности. Что относится к керамическим изделиям. Краткие сведения из истории возникновения и развития керамики. Общие сведения о последовательности изготовления и росписи глиняных изделий.

Материаловедение. Инструменты и принадлежности. Классификация глины. Свойства глины. Краткие сведения об обработке глиняных изделий. Сведения о красках для холодного способа росписи керамики.

Инструменты для тиснения и царапанья. Скульптурные стеки, стеки-петельки. Штампы, накатки. Дощечка-подставка, на которой непосредственно производится лепка.

**Практическая часть.** Проба глины. Определение ее свойств при вылепливании шара, пластины, колбаски, куба и т.д. Сравнение свойств глины и пластилина. Апробирование инструментов на глине.

Технология лепки.

**Теоретическая часть.** Технология вылепивания простых форм: шара, овала, цилиндра, конуса и т.д. Основные способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный. Пластические свойства глины. Оправка (заглаживание поверхностей вылепленных изделий).

**Практическая часть.** Отработка пластического способа по следующей технологии: 1) слепить камушек произвольной формы; 2) посмотреть на что он похож; 3) долепить из него любой объект, путем вытягивания отдельных частей из общего комка, не добавляя других деталей. Возможные применения. Вылепливание простых анималистических форм.

Анималистические формы.

**Теоретическая часть.** Рассматривание особенностей разных животных (у всех зверей по четыре ноги, но у лошади ноги высокие и тонкие – она быстро бегает; а у таксы - короткие, а у змей совсем нет ног; такса длинная и маленькая с острым носом как у морковки; слон очень большой и квадратный как кубик или как стол, а ноги у него как тумбы, нос у слона длинный, но не такой как у таксы, а вот уши и хвост у таксы и слона похожи и т.д.). Подробное рассматривание животных помогает понять какую в общем форму имеет то или иное животное (куб, шар, колбаска и т.д.).

**Практическая часть.** Отработка пластического способа лепки. Лепка животных и птиц в простых положениях.

## **МОДУЛЬ 4 ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ (4 ч).**

**Теоретическая часть.** Цвет вокруг нас. Радуга. Спектральные цвета. Свойство цвета. Правила составления цветовых сочетаний. Одноцветная гармония. Три основных цвета – красный, синий, желтый. Промежуточные цвета. Теплые и холодные цвета. Равновесие. Центр композиции. Цветовое решение.

**Практическая часть.** Упражнения в составлении гармоничных цветовых сочетаний. Получение промежуточного цвета путем смешивания двух основных цветов. Пробная кистевая роспись изделия.

Основы росписи изделий

**Теоретическая часть.** Орнамент. Классификация мотивов (растительных, зооморфных, геометрических, геральдических, фантастических и т.п.). Краткие сведения о наиболее известных народных росписях (гжельской, дымковской, филимоновской, каргопольской и т.д.). Их особенности.

**Практическая часть.** Упражнения по рисованию отдельных мотивов и орнамента в целом на бумаге.

Грунтовка глиняных изделий. Приготовление красок для росписи по загрунтованной поверхности. Порядок выполнения росписи. Роспись изделий.

Отделка глиняных изделий

**Теоретическая часть.** Отделка. Определение. Виды отделок. Тиснение. Инструменты и приспособления. Изготовление печаток и штампов для тиснения. Накатки для тиснения. Процарапывание по глине. Резьба – украшение изделия глубоким гравированием с помощью стеков.

**Практическая часть.** Вылепливание простых анималистических и растительных форм. Отработка приемов процарапывания резьбы и тиснения. Отделка изделий.

## **МОДУЛЬ 5 ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ СУВЕНИРОВ И УКРАШЕНИЙ (5 ч)**

**Теоретическая часть.** Что относится к сувенирам? Технология изготовления украшений: пуговиц, бус, браслетов, брелков, кулонов. Повторение видов отделки. Элементы тиснения. Инструменты и принадлежности, используемые для оформления сувениров и украшений.

**Практическая часть.** Технология выполнения различных брелков и кулонов, состоящих из одной детали. Оформление сувениров процарапыванием, резьбой или тиснением. Роспись изделий.

Технология изготовления сосудов.

**Теоретическая часть.** Понятие сосуда. Какие бывают сосуды? Классификация. Декоративные сосуды. Формы сосудов. Знакомство со способами вылепливания сосудов: из целого куска глины (способ выбирания глины стекой и ручное вытягивание сосуда), спиральная лепка из жгутов

(ленточный способ), лепка из отдельных пластин, вытягивание на гончарном круге и формовка на болванках.

Виды ручек, способы их изготовления и прикрепления к сосудам. Декоративные ручки.

**Практическая часть.** Изготовление сосуда из целого куска путем ручного вытягивания глины. Выполнение и прикрепление ручек. Отделка сосуда. Роспись.

Основы композиции

**Теоретическая часть.** Введение понятия «композиция». Что такое орнамент. Из чего он состоит? Мотивы. Принципы построения орнаментальных полос. Параллельный перенос. Приемы композиции. Ритм. Раппорт. Равновесие. Цветовое решение. Центр композиции.

**Практическая часть.** Выполнение простейших композиций на бумаге.

## **\*МОДУЛЬ 6 ТЕХНОЛОГИЯ ЛЕПКИ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА (5 ч)**

**Теоретическая часть.** Строение фигуры человека. Особенности фигуры сказочных персонажей, кукол, народных глиняных игрушек. Рассматривание и обсуждение.

**Практическая часть.** Технология лепки фигуры человека на примере сказочных персонажей – гномов. Особенности вылепливания одежды. Отделка. Грунтовка и роспись изделий.

## **\*МОДУЛЬ 7 ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ НА ГОНЧАРНОМ КРУГЕ (3 ч)**

## **\*МОДУЛЬ 8 ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПАННО (3 ч)**

\*Для более подготовленных учащихся предлагаются модули 6, 7 и 8, эти учащиеся либо формируют отдельную группу, либо имеют возможность индивидуального подхода и консультации преподавателя в рамках занятия в общей небольшой группе.

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения программы дополнительного образования достигаются в ходе обучения курса внеурочной деятельности «Керамика: сказка из глины» в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, саморазвития и социализации обучающихся.

Личностные результаты отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе, в том числе в части:

#### **1) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном обществе, ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения народного творчества и в жизни современного общества;

#### **2) гражданского воспитания:**

готовности к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважения прав, свобод и законных интересов других людей, представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности, готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

#### **3) ценности научного познания:**

познавательные мотивы, направленные на получение новых знаний по изучению курса «Керамика», необходимые для объяснения наблюдаемых процессов и явлений, познавательной, информационной и читательской культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий;

интерес к обучению и познанию, любознательность, готовность и способность к самообразованию, проектной и исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;

#### **4) формирования культуры здоровья:**

осознание ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребления алкоголя, наркотиков, курения), необходимости соблюдения правил безопасности при обращении с химическими веществами в быту и реальной жизни;

**5) трудового воспитания:**

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе на основе применения предметных знаний по функциональной грамотности, осознанный выбор индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способностей, общественных интересов и потребностей, успешной профессиональной деятельности и развития необходимых умений, готовность адаптироваться в профессиональной среде;

**6) экологического воспитания:**

экологически целесообразное отношение к природе как источнику жизни на Земле, основе её существования, понимание ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственное отношение к собственному физическому и психическому здоровью, осознание ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей;

способности применять знания, получаемые при изучении курса, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, для повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов химии, экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:

способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетенции через практическую деятельность, в том числе учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки;

способность формирования новых знаний, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие.

## **Метапредметные результаты**

В составе метапредметных результатов выделяют значимые для формирования мировоззрения общенаучные понятия (закон, теория, принцип, гипотеза, факт, система, процесс, эксперимент и другое.), которые используются в естественно-научных учебных предметах и позволяют на основе знаний из этих предметов формировать представление о целостной научной картине мира, и универсальные учебные действия (познавательные, коммуникативные, регулятивные), которые обеспечивают формирование готовности к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности.

**Познавательные универсальные учебные действия**

*Базовые логические действия:*

умения использовать приёмы логического мышления при освоении знаний: раскрывать смысл понятий (выделять их характерные признаки, устанавливать взаимосвязь с другими понятиями), использовать понятия для объяснения отдельных фактов и явлений, выбирать основания и критерии для классификации текстов и объектов, устанавливать причинно-следственные связи между объектами изучения, строить логические рассуждения (индуктивные, дедуктивные, по аналогии), делать выводы и заключения;

умение применять в процессе познания понятия (предметные и метапредметные), символические (знаковые) модели, преобразовывать широко применяемые модельные представления, выявлять и характеризовать существенные признаки изучаемых объектов, выявлять общие закономерности, причинно-следственные связи и противоречия в изучаемых процессах и явлениях;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности в наблюдениях, фактах, объектах;

предлагать критерии для выявления закономерностей.

**Базовые исследовательские действия:**

умение использовать поставленные вопросы в качестве инструмента познания, а также в качестве основы для формирования гипотезы по проверке правильности высказываемых суждений;

приобретение опыта по планированию, организации и проведению ученических экспериментов, умение наблюдать за ходом процесса, самостоятельно прогнозировать его результат, формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого исследования, составлять отчёт о проделанной работе;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, исследования.

**Работа с информацией:**

умение выбирать, анализировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления, получаемую из разных источников (научно-популярная литература математического содержания, справочные пособия, ресурсы Интернета), критически оценивать противоречивую и недостоверную информацию;

умение применять различные методы и запросы при поиске и отборе информации и соответствующих данных, необходимых для выполнения учебных и познавательных задач определённого типа, приобретение опыта в области использования информационно-коммуникативных технологий, овладение культурой активного использования различных поисковых систем, самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, другими формами графики и их комбинациями;

умение использовать и анализировать в процессе учебной и исследовательской деятельности информацию о влиянии промышленности, сельского хозяйства и транспорта на состояние окружающей природной среды;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

умения задавать вопросы (в ходе диалога и (или) дискуссии) по существу обсуждаемой темы, формулировать свои предложения относительно выполнения предложенной задачи;

умения представлять полученные результаты познавательной деятельности в устных и письменных текстах; делать презентацию результатов выполнения исследования, учебного проекта);

приобретение опыта презентации результатов выполнения исследования, учебного проекта);

умения учебного сотрудничества со сверстниками в совместной познавательной и исследовательской деятельности при решении возникающих проблем на основе учёта общих интересов и согласования позиций (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы», координация совместных действий, определение критериев по оценке качества выполненной работы и другие);

заинтересованность в совместной со сверстниками познавательной и исследовательской деятельности при решении возникающих проблем на основе учёта общих интересов и согласования позиций (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы», координация совместных действий, определение критериев по оценке качества выполненной работы и другие);

планировать организацию совместной работы, определять свою роль, распределять задачи между членами команды;

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими товарищами.

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

умение самостоятельно определять цели деятельности, планировать, осуществлять, контролировать и при необходимости корректировать свою деятельность, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, самостоятельно составлять или корректировать предложенный алгоритм действий при выполнении заданий с учётом получения новых знаний об изучаемых объектах, оценивать соответствие полученного результата заявленной цели, умение использовать и анализировать контексты, предлагаемые в условии заданий

*Предметные результаты* освоения программы основного общего образования представлены с учетом специфики содержания предметных областей, затрагиваемых в ходе внеурочной деятельности обучающихся по формированию и оценке функциональной грамотности.

### **Предметные результаты**

В результате обучения на курсе «Сказка из глины (керамика)» в сознании детей будут **сформированы:**

- основы художественной культуры;
- преставления о специфике искусства керамика;
- потребность в художественном творчестве и общении с искусством;
- потребность в развитии образного мышления, наблюдательности и воображения;
- потребность в развитии творческих способностей и эстетического чувства;
- основы анализа произведений искусства;
- основы духовно-нравственных ценностей личности, эмоционально-ценостного отношения к миру;
- потребность к реализации творческого потенциала в духовной и художественной деятельности;
- представления о трудолюбии, открытости миру;
- потребность осознанного уважения к различным художественным и культурным традициям;
- интерес к творчеству народов России, гордость за свою Родину.

Учащиеся **овладеют навыками и умениями** восприятия произведений искусства, в частности керамики, техниками создания керамических изделий, **научатся** понимать образную природу искусства, давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира, получат навыки общения и сотрудничества со сверстниками и старшими учениками и педагогом, навыки участия в обсуждении значимых явлений жизни и искусства, **научатся** различать виды и жанры искусства, использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла, самостоятельно выполнять керамические изделия, проявлять особое внимание к технике безопасности при работе с инструментами.

**Предметные результаты** освоения учащимися курса «Сказка из глины (керамика)» **в познавательной сфере:**  
сформированность целостного представления об окружающей действительности;

овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

овладение художественными средствами отображения объектов или явлений, правилами выполнения керамического изделия;

овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ;

сформированность умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач;

сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале культуры родного края; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

**в мотивационной сфере:**

- оценивание своей способности к труду в конкретной предметной деятельности; осознание ответственности за качество результатов труда;

- согласование своих потребностей и требований с потребностями и требованиями других участников познавательно-трудовой деятельности;

- формирование представлений о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованности на рынке труда; направленное продвижение к выбору профиля технологической подготовки в старших классах полной средней школы или будущей профессии в учреждениях начального профессионального или среднего специального образования;

- стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств, труда; наличие экологической культуры при обосновании объекта труда и выполнении работ;

**в эстетической сфере:**

- овладение методами эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда, дизайнера проектования изделий

- рациональное и эстетическое оснащение рабочего места с учетом требований элементов научной организации труда;

- умение выражать себя в доступных видах и формах художественно-прикладного творчества; художественное оформление объекта труда и оптимальное планирование работ;

- рациональный выбор рабочего костюма и опрятное содержание рабочей одежды;

- участие в оформлении класса и школы, стремление внести красоту в домашний быт;

**в коммуникативной сфере:**

- практическое освоение умений, составляющих основу коммуникативной компетентности; действовать с учетом позиции другого и уметь согласовывать свои действия; устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми; удовлетворительно владеть нормами и техникой общения; определять цели коммуникации, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнера, выбирать адекватные стратегии коммуникации;

- установление рабочих отношений в группе для выполнения практической работы или проекта, эффективное сотрудничество и способствование эффективной кооперации; интегрирование в группу сверстников и построение продуктивного взаимодействия со сверстниками и учителями;

- сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора; аргументирование своей точки зрения, отстаивание в споре своей позиции невраждебным для оппонентов образом;

- адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач; овладение устной и письменной речью; построение монологических контекстных высказываний; публичная презентация и защита проекта изделия, продукта труда или услуги;

**в физиолого-психологической сфере:**

- развитие моторики и координации движения рук при работе с ручными инструментами и выполнении операций; достижение необходимой точности движения при выполнении различных технологических операций;

- сочетание образного и логического мышления в проектной деятельности.

**В ходе занятий на данном курсе к концу обучения учащиеся должны**

**Знать:**

- краткие сведения из истории и области использования керамики;
- классификацию глины: по цвету после людига, по процентному содержанию песка;
- технологии улучшения свойств глины (просеивание, отмучивание, добавление отощающих добавок);
- определение орнамента, его классификацию по мотивам;
- определение композиции;
- основы цветоведения;
- технологию холодного способа росписи;
- технологию работы на гончарном круге.

**Уметь:**

- формулировать основные этапы изготовления изделий из глины;
- делать пробу глины и определять ее свойства;
- осуществлять оправку изделия;
- лепить полуую форму 4-мя способами: из пластин, ленточным способом, из целого куска путем выборания глины стекой, из целого куска путем вытягивания;
- самостоятельно изготавливать инструменты для тиснения: штампы, валики и накатки;
- лепить животных в разных позах: в статичных, в динамичных;
- лепить фигуру человека в разных положениях: в неподвижном, в движении;
- выполнять предметы быта, интерьера, а также игрушки, сувениры, украшения: простой и сложной формы;
- строить ленточный орнамент: параллельным переносом, поворотом, с помощью симметрии;
- сочетать в изделиях форму, назначение, материал и роспись.

В конце года планируется организация выставки работ учащихся.

## Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во час	ЭОР	Формы проведения занятий
<b>МОДУЛЬ 1 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» (5 ч)</b>				
1	Водное занятие. Керамика. Материаловедение. Инструменты и принадлежности	1	<a href="https://multiurok.ru/files/keramicheskie-materialy.html?ysclid=lqey333z9277430022">https://multiurok.ru/files/keramicheskie-materialy.html?ysclid=lqey333z9277430022</a> <a href="https://infourok.ru/konspekt-lekcij-keramicheskie-materialy-i-izdeliya-6644721.html?ysclid=lqey3ifyys405812458">https://infourok.ru/konspekt-lekcij-keramicheskie-materialy-i-izdeliya-6644721.html?ysclid=lqey3ifyys405812458</a>	- групповое занятие с ознакомлением теории, показом образцов инструментов и материалов, обсуждением, инструктажем по технике безопасности;
2	Древние корни народного искусства	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/22128/?&amp;onpage=20&amp;onpage=20&amp;page=2&amp;ysclid=lqey4bs49">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/22128/?&amp;onpage=20&amp;onpage=20&amp;page=2&amp;ysclid=lqey4bs49</a>	Лекция, беседа
3	Народный праздничный костюм	1	<a href="https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2016/12/14/metodicheskaya-razrabotka-uroka-po">https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2016/12/14/metodicheskaya-razrabotka-uroka-po</a>	практическое занятие с ознакомлением материала, техник выполнения, изучения традиций прикладного искусства и его техник;
4	Народные художественные промыслы	1	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/15345/?ysclid=lqeybrqhv434003859">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/15345/?ysclid=lqeybrqhv434003859</a>	практическое занятие с ознакомлением материала, техник выполнения, изучения традиций прикладного искусства и его техник;
5	Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов	1	<a href="https://infourok.ru/celostnyj-obraz-dekorativno-prikladnogo-iskusstva-dlya-kazhdoj-istoricheskoj-epohi-i-nacionalnoj-kultury-6170880.html?yu">https://infourok.ru/celostnyj-obraz-dekorativno-prikladnogo-iskusstva-dlya-kazhdoj-istoricheskoj-epohi-i-nacionalnoj-kultury-6170880.html?yu</a> <a href="https://www.kp.ru/samobranka/narodnye-promysly/promysly-potkeramike/?ysclid=lqeyvppt31879039545">https://www.kp.ru/samobranka/narodnye-promysly/promysly-potkeramike/?ysclid=lqeyvppt31879039545</a>	Беседа, демонстрация образцов
<b>МОДУЛЬ 2 «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА» (3ч)</b>				
6	Язык	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/788">https://resh.edu.ru/subject/lesson/788</a>	Лекция, беседа

	изобразител ьного искусства и его выразительн ые средства		0/main/294210/	
7	Жанры изобразител ьного искусства	2	<a href="https://urok.pf/library/interaktivnoe_zadanie_zhanri_izobrazitelnogo_isku_064700.html?ysclid=lqey92cg70152602715">https://urok.pf/library/interaktivnoe_zadanie_zhanri_izobrazitelnogo_isku_064700.html?ysclid=lqey92cg70152602715</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/22097/?ysclid=lqey9it6rc385974714">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/22097/?ysclid=lqey9it6rc385974714</a>	Беседа, демонстрация образцов, групповая работа по определению особенностей жанров.

**МОДУЛЬ 3 «КЕРАМИКА» (4 ч).**

8	Классификация глины. Свойства глины. Краткие сведения об обработке глиняных изделий. Сведения о красках для холодного способа росписи керамики.	1	<a href="https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2015/02/17/prezentatsiya-vsyo-o-gline">https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2015/02/17/prezentatsiya-vsyo-o-gline</a> <a href="https://diy.wikireading.ru/6498?ysclid=lqeybbw8xg480996616">https://diy.wikireading.ru/6498?ysclid=lqeybbw8xg480996616</a>	практическое занятие с ознакомлением материала, техник выполнения, изучения традиций прикладного искусства и его техник;
9	Инструменты для тиснения и царапанья. Скульптурные стеки, стеки-петельки. Штампы, накатки. Дощечка-подставка, на которой непосредственно производится лепка.	1	<a href="http://zaholstom.ru/?p=4504&amp;ysclid=lqeyck8tol860448883">http://zaholstom.ru/?p=4504&amp;ysclid=lqeyck8tol860448883</a>	групповое занятие с ознакомлением теории, показом образцов инструментов и материалов, обсуждением, инструктажем по технике безопасности;
10	Технология лепки	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/?ysclid=lqeydnxo2w619774939">https://resh.edu.ru/subject/7/?ysclid=lqeydnxo2w619774939</a>	практическое занятие

11	Анималистические формы.	1		практическое занятие
----	-------------------------	---	--	----------------------

**МОДУЛЬ 4 ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ (4 ч).**

12	Цвет вокруг нас. Радуга. Спектральные цвета. Свойство цвета. Правила составления цветовых сочетаний.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/13/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/13/</a>	практические занятия по выполнению работ
13	Основы росписи изделий	2	<a href="https://www.calameo.com/books/003591895badd9b9d87e6%20%D0%AD%D0%9E%D0%A0">https://www.calameo.com/books/003591895badd9b9d87e6%20%D0%AD%D0%9E%D0%A0</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/main/313087/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/main/313087/</a>	практическое занятие с ознакомлением материала, техник выполнения, изучения традиций прикладного искусства и его техник;
14	Отделка глиняных изделий	1	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/655741?ysclid=lqeyfslfvg726000077">https://urok.1sept.ru/articles/655741?ysclid=lqeyfslfvg726000077</a>	практическое занятие

**МОДУЛЬ 5 ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ СУВЕНИРОВ И УКРАШЕНИЙ (5 ч)**

15	Технология изготовления украшений: пуговиц, бус, браслетов, брелков, кулонов.	1	<a href="https://infourok.ru/material.html?mid=6568&amp;ysclid=lqeyjboyxh516373126">https://infourok.ru/material.html?mid=6568&amp;ysclid=lqeyjboyxh516373126</a> <a href="https://www.u-s.kz/publ/2993-izgotovlenie-bus-iz-pugovic.html">https://www.u-s.kz/publ/2993-izgotovlenie-bus-iz-pugovic.html</a>	групповое занятие с ознакомлением теории, показом образцов инструментов и материалов, обсуждением, инструктажем по технике безопасности;
16	Технология изготовления сосудов.	1	<a href="https://ppt-online.org/692200?ysclid=lqeyki8v80407669942">https://ppt-online.org/692200?ysclid=lqeyki8v80407669942</a> <a href="https://dhsh8.kmr.muzkult.ru/media/2020/03/28/1252511632/drevnegrecheskaya_keramika_i_vazopis_compressed.pdf?ysclid=lqeyl00d4n6439022">https://dhsh8.kmr.muzkult.ru/media/2020/03/28/1252511632/drevnegrecheskaya_keramika_i_vazopis_compressed.pdf?ysclid=lqeyl00d4n6439022</a>	практическое занятие с ознакомлением материала, техник выполнения, изучения традиций прикладного искусства и его техник;
17	Роспись изделий.	1	<a href="https://handsmake.ru/painting-on-ceramics.html">https://handsmake.ru/painting-on-ceramics.html</a>	практическое занятие
18	Основы	2	<a href="https://sites.google.com/view/kompos">https://sites.google.com/view/kompos</a>	практические

	композиции		<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/?ysclid=lqeumw364h773460343">icia%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/?ysclid=lqeumw364h773460343">https://resh.edu.ru/subject/7/?ysclid=lqeumw364h773460343</a>	занятия по выполнению работ
Для начинающих кол-во часов увеличивается на модули 1-5 до 68 ч Резерв 2 ч				
<b>*МОДУЛЬ 6 ТЕХНОЛОГИЯ ЛЕПКИ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА (5 ч)</b>				
19	Строение фигуры человека. Особенности и фигуры сказочных персонажей, кукол, народных глиняных игрушек	2	<a href="https://www.calameo.com/books/003591895badd9b9d87e6">https://www.calameo.com/books/003591895badd9b9d87e6</a> <a href="https://vk.com/wall-211691703_423?ysclid=lqeyxhw7cs131154278">https://vk.com/wall-211691703_423?ysclid=lqeyxhw7cs131154278</a> <a href="https://artschool22.narod.ru/pdf/obr_prog/Khudozhestvennaya_keramika_i_skulptura_2014.pdf">https://artschool22.narod.ru/pdf/obr_prog/Khudozhestvennaya_keramika_i_skulptura_2014.pdf</a>	практические занятия по выполнению работ
20	Технология лепки фигуры человека на примере сказочных персонажей – гномов.	1	<a href="https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2022/02/24/krasota-figury-cheloveka-v-dvizhenii-skulptura">https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2022/02/24/krasota-figury-cheloveka-v-dvizhenii-skulptura</a>	практические занятия по выполнению работ
21	Особенности и вылепливания одежды. Отделка. Грунтовка и роспись изделий.	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/7/?ysclid=lqeuyob2kr180445311">https://resh.edu.ru/subject/7/?ysclid=lqeuyob2kr180445311</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/7/?ysclid=lqeuyob2kr180445311">https://resh.edu.ru/subject/7/?ysclid=lqeuyob2kr180445311</a>	практические занятия по выполнению работ
<b>*МОДУЛЬ 7 ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ НА ГОНЧАРНОМ КРУГЕ (3 ч)</b> Технология работы и приемы. Изделия, которые можно сделать с помощью гончарного круга. Техника безопасности при работе. Изготовление изделий. <a href="https://urok.rpf/library/tehnologiya_raboti_na_goncharnom_kruge_metodicheskoe_213748.html?ysclid=lqeze0h573730456624">https://urok.rpf/library/tehnologiya_raboti_na_goncharnom_kruge_metodicheskoe_213748.html?ysclid=lqeze0h573730456624</a> <a href="https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2018/12/20/goncharnyy-krug-master-klass">https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2018/12/20/goncharnyy-krug-master-klass</a> <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-rabota-na-goncharnom-kruge-2940121.html?ysclid=lqeze1ai6a86349806">https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-rabota-na-goncharnom-kruge-2940121.html?ysclid=lqeze1ai6a86349806</a>			практические занятия с ознакомлением материала, техник выполнения, изучения традиций прикладного искусства и его техник;	
<b>*МОДУЛЬ 8 ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПАННО (3 ч)</b> Понятие «панно». Особенности коллективной работы. Выбор			практические занятия с	

<p>тематики панно. Правила изготовления отдельных элементов.  <a href="https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-izgotovlenie-panno-4615493.html?ysclid=lqez3mz3og409546528">https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-izgotovlenie-panno-4615493.html?ysclid=lqez3mz3og409546528</a>  <a href="http://eorthelp.ru/narodnye-promysly-izgotovlenie-panno/?ysclid=lqez4bls58804261502">http://eorthelp.ru/narodnye-promysly-izgotovlenie-panno/?ysclid=lqez4bls58804261502</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4569/start/273758/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4569/start/273758/</a></p>	<p>ознакомлением материала, техник выполнения, изучения традиций прикладного искусства и его техник;</p>
<p>Резерв 1 ч Итого 34 ч</p>	

## **Учебно-методическое обеспечение**

1. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. – М.: Высшая школа, 1984.
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина: Методика преподавания лепки / Рекомендовано Минобразования в качестве учебного пособия для внеурочной работы с детьми младшего школьного возраста. – М.: Агар, 1999.
3. Алексахин Н.Н. Голубая сказка. – М.: Народное образование, 1996.
4. Алферов Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс». - Ростов н/Д: Феникс, 2000.
5. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 2009.
6. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2006.
7. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. – СПб.: Искусство, 2005.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1987.
9. Геронимус Т.М. Работаем с удовольствием: Методическое пособие по трудовому обучению для учащихся 1-4-х классов четырехлетней начальной школы. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2008.
10. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М.: Советская Россия, 1987.
11. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. – СПб.: Кристалл, 2008.
12. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1995.
13. Конышева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников: Основы дизайнообразования: Учеб. Пос. – М.: Академия, 1999.
14. Федотов Г.Ю. Послушная глина. Основы художественного ремесла / Рекомендовано Минобразованием РФ. - М.: «АСТ – Пресс», 2007.
15. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. – М.: Просвещение, 2009.

## **Литература, рекомендуемая для детей и родителей**

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина: Методика преподавания лепки / Рекомендовано Минобразования в качестве учебного пособия для внеурочной работы с детьми младшего школьного возраста. – М.: Агар, 1999.
2. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1998.
3. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. – СПб.: Кристалл, 2008.
4. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. – СПб.: ЗАО «Валерий СПб», 2007.
5. Федотов Г.Ю. Послушная глина. Основы художественного ремесла / Рекомендовано Минобразованием РФ. - М.: «АСТ – Пресс», 1997.

## **Интернет-ресурсы**

1. <http://www.horss.ru/> - керамический дизайн и технологии (в помощь художникам-керамистам, студиям, мастерским и т.д.).
2. <http://www.istra-keramika.ru/> - сайт «Художественная керамика» Петровской академии наук и искусств.
3. <http://www.kolizei-podarki.ru/triffid/ceramics.htm> - авторские работы по керамике.
4. <http://www.pottery.ru/index.php3?mode=1&id=2296> - книга «Технология керамики» Козорог М.Г.
5. <http://www.pottery.ru/index.php3?mode=1&id=2297> - словарь керамический.
6. <http://www.pottery.ru/index.php3?mode=1&id=3555> - Эмме Б.Н. Русский