

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОЧУ «ГИМНАЗИЯ СВЕТ»

РАССМОТРЕНО
Председатель
методического
объединения учителей
эстетических дисциплин и
физической культуры



Григораш С.А.
Протокол №1
от «29» 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Педагогический совет

Протокол №1
от «29» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор "ГИМНАЗИИ
СВЕТ"



Самойлова М.И.
Приказ №87
от «29» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Курса дополнительного образования
Кружка «Керамика»
для 1-4 классов

г. Москва 2024

Пояснительная записка

В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программы развития и формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся и коммуникативных качеств личности.

Основной **целью программы** является всестороннее развитие личности подростка средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачами обучения учащихся являются следующие:

- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов и техник в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных: дизайне;
- приобретение опыта художественного творчества в компьютерной графике, фотографии;
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- формирование у учащихся практических умений и навыков по выполнению изделий из глины;
- формирование знаний и умений, необходимых для отделки и росписи керамических изделий;
- формирование способностей целесообразно планировать свою работу;
- эстетическое воспитание учащихся;
- формирование способности объективно оценивать результаты своей работы и исправлять недостатки;
- воспитание бережного отношения к используемому материалу;
- воспитание трудолюбия, терпения, усидчивости, собранности и аккуратности;
- формирование навыков общения и поведения в коллективе.

В программе большое внимание уделяется изучению народных промыслов, формированию у школьников знаний и умений, необходимых для декоративной отделки и росписи керамических изделий. Основное место на занятиях отводится выполнению практических работ и учебным упражнениям. С помощью упражнений отрабатываются умения, связанные с основными приемами лепки и росписи керамических изделий. В качестве объектов труда выбираются игрушки, сувениры, различные декоративные работы, а также предметы быта.

В процессе обучения необходимо широко использовать наглядные пособия и дидактические материалы: различные керамические изделия, образцы народных игрушек,

иллюстрации элементов росписи, росписи готовых изделий, альбомы с народными орнаментами, изображения анималистических и растительных форм, карточки и т.д.

Результатом занятий являются итоговые выставки работ школьников. Это одна из эффективных форм морального поощрения, стимулирования творческой деятельности детей. Обсуждение выставочных работ способствует трудовому и эстетическому развитию личности школьников, их самоутверждению.

Содержание программы

МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» (5 ч)

Вводное занятие: общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и его видах. Темы, материалы, инструменты, техники.

Раздел «Древние корни народного искусства». Роль природных материалов в изготовлении предметов быта. Образно-символический язык народного прикладного искусства. Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства. Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность.

Раздел «Народный праздничный костюм». Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского. Традиционная конструкция

русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва). Варианты, разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Раздел «Народные художественные промыслы». Многообразие видов традиционных художественных промыслов России. Роспись по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Разнообразие композиций и сюжетов. Роспись по металлу (Жостово). Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Технология вылепливания формы дымковской игрушки (барышни). Особенности оправки. Фигура человека. Строение и пропорции. Приемы выполнения оборок, рюшек, локонов, украшений.

Технология изготовления разных видов игрушек.

Практическая часть. Лепка дымковской игрушки. Приемы кистевой росписи на бумаге. Рисование «ткани» для юбки дымковской барышни. Грунтовка и роспись изделия. Изготовление каргопольской фигурки.

Раздел «Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов». Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох. Характерные особенности одежды в культурах разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе, характера деятельности в его костюме и украшениях. Украшение жизненного пространства (построек, интерьеров, предметов быта) в культуре разных эпох.

Раздел «Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека». Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Декор на лицах и декор помещений; декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школ.

МОДУЛЬ 2 «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА» (3ч)

Общие сведения о видах искусства Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства. Приёмы работы и техники.

Раздел «Язык изобразительного искусства и его выразительные средства». Рисунок. Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок. Навыки размещения рисунка на листе, выбор формат. Тон и тональные отношения.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа. Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве, понятие цветовых отношений, колорит в живописи. Композиция. Графические и живописные техники. Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики.

Раздел «Жанры изобразительного искусства». Жанровая система в изобразительном искусстве. Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Смешанная техника. Живописное изображение натюрморта Декоративный натюрморт. Натюрморт. Портрет. Пейзаж.

МОДУЛЬ 3 «КЕРАМИКА» (4 ч).

Демонстрация керамических изделий. Понятие керамики, ее возможности. Что относится к керамическим изделиям. Краткие сведения из истории возникновения и развития керамики. Общие сведения о последовательности изготовления и росписи глиняных изделий.

Материаловедение. Инструменты и принадлежности. Классификация глины. Свойства глины. Краткие сведения об обработке глиняных изделий. Сведения о красках для холодного способа росписи керамики.

Инструменты для тиснения и царапанья. Скульптурные стеки, стеки-петельки. Штампы, накатки. Дощечка-подставка, на которой непосредственно производится лепка.

Практическая часть. Проба глины. Определение ее свойств при вылепливании шара, пластины, колбаски, куба и т.д. Сравнение свойств глины и пластилина. Апробирование инструментов на глине.

Технология лепки.

Теоретическая часть. Технология вылепливания простых форм: шара, овала, цилиндра, конуса и т.д. Основные способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный. Пластические свойства глины. Оправка (заглаживание поверхностей вылепленных изделий).

Практическая часть. Оработка пластического способа по следующей технологии: 1) слепить камушек произвольной формы; 2) посмотреть на что он похож; 3) долепить из него любой объект, путем вытягивания отдельных частей из общего комка, не добавляя других деталей. Возможные применения. Вылепливание простых анималистических форм.

Анималистические формы.

Теоретическая часть. Рассматривание особенностей разных животных (у всех зверей по четыре ноги, но у лошади ноги высокие и тонкие – она быстро бежит; а у таксы – короткие, а у змей совсем нет ног; такса длинная и маленькая с острым носом как у морковки; слон очень большой и квадратный как кубик или как стол, а ноги у него как тумбы, нос у слона длинный, но не такой как у таксы, а вот уши и хвост у таксы и слона похожи и т.д.). Подробное рассматривание животных помогает понять какую в общем форму имеет то или иное животное (куб, шар, колбаска и т.д.).

Практическая часть. Оработка пластического способа лепки. Лепка животных и птиц в простых положениях.

МОДУЛЬ 4 ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ (4 ч).

Теоретическая часть. Цвет вокруг нас. Радуга. Спектральные цвета. Свойство цвета. Правила составления цветовых сочетаний. Одноцветная гармония. Три основных цвета – красный, синий, желтый. Промежуточные цвета. Теплые и холодные цвета. Равновесие. Центр композиции. Цветовое решение.

Практическая часть. Упражнения в составлении гармоничных цветовых сочетаний. Получение промежуточного цвета путем смешивания двух основных цветов. Пробная кистевая роспись изделия.

Основы росписи изделий

Теоретическая часть. Орнамент. Классификация мотивов (растительных, зооморфных, геометрических, геральдических, фантастических и т.п.). Краткие сведения о наиболее известных народных росписях (гжельской, дымковской, филимоновской, каргопольской и т.д.). Их особенности.

Практическая часть. Упражнения по рисованию отдельных мотивов и орнамента в целом на бумаге.

Грунтовка глиняных изделий. Приготовление красок для росписи по загрунтованной поверхности. Порядок выполнения росписи. Роспись изделий.

Отделка глиняных изделий

Теоретическая часть. Отделка. Определение. Виды отделок. Тиснение. Инструменты и приспособления. Изготовление печаток и штампов для тиснения. Накатки для тиснения. Процарапывание по глине. Резьба – украшение изделия глубоким гравированием с помощью стеков.

Практическая часть. Вылепливание простых анималистических и растительных форм. Отработка приемов процарапывания резьбы и тиснения. Отделка изделий.

МОДУЛЬ 5 ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ СУВЕНИРОВ И УКРАШЕНИЙ (5 ч)

Теоретическая часть. Что относится к сувенирам? Технология изготовления украшений: пуговиц, бус, браслетов, брелков, кулонов. Повторение видов отделки. Элементы тиснения. Инструменты и принадлежности, используемые для оформления сувениров и украшений.

Практическая часть. Технология выполнения различных брелков и кулонов, состоящих из одной детали. Оформление сувениров процарапыванием, резьбой или тиснением. Роспись изделий.

Технология изготовления сосудов.

Теоретическая часть. Понятие сосуда. Какие бывают сосуды? Классификация. Декоративные сосуды. Формы сосудов. Знакомство со способами вылепливания сосудов: из целого куска глины (способ выгибания глины стекой и ручное вытягивание сосуда), спиральная лепка из жгутов

(ленточный способ), лепка из отдельных пластин, вытягивание на гончарном круге и формовка на болванках.

Виды ручек, способы их изготовления и прикрепления к сосудам. Декоративные ручки.

Практическая часть. Изготовление сосуда из целого куска путем ручного вытягивания глины. Выполнение и прикрепление ручек. Отделка сосуда. Роспись.

Основы композиции

Теоретическая часть. Введение понятия «композиция». Что такое орнамент. Из чего он состоит? Мотивы. Принципы построения орнаментальных полос. Параллельный перенос. Приемы композиции. Ритм. Раппорт. Равновесие. Цветовое решение. Центр композиции.

Практическая часть. Выполнение простейших композиций на бумаге.

**МОДУЛЬ 6 ТЕХНОЛОГИЯ ЛЕПКИ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА (5 ч)*

Теоретическая часть. Строение фигуры человека. Особенности фигуры сказочных персонажей, кукол, народных глиняных игрушек. Рассмотрение и обсуждение.

Практическая часть. Технология лепки фигуры человека на примере сказочных персонажей – гномов. Особенности вылепливания одежды. Отделка. Грунтовка и роспись изделий.

**МОДУЛЬ 7 ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ НА ГОНЧАРНОМ КРУГЕ (3 ч)*

**МОДУЛЬ 8 ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПАННО (3 ч)*

*Для более подготовленных учащихся предлагаются модули 6, 7 и 8, эти учащиеся либо формируют отдельную группу, либо имеют возможность индивидуального подхода и консультации преподавателя в рамках занятия в общей небольшой группе.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы дополнительного образования достигаются в ходе обучения курса внеурочной деятельности «Керамика: сказка из глины» в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, саморазвития и социализации обучающихся.

Личностные результаты отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе, в том числе в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном обществе, ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения народного творчества и в жизни современного общества;

2) гражданского воспитания:

готовности к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважения прав, свобод и законных интересов других людей, представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности, готовности к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, создании учебных проектов, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности, готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

3) ценности научного познания:

познавательные мотивы, направленные на получение новых знаний по изучению курса «Керамика», необходимые для объяснения наблюдаемых процессов и явлений, познавательной, информационной и читательской культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий;

интерес к обучению и познанию, любознательность, готовность и способность к самообразованию, проектной и исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;

4) формирования культуры здоровья:

осознание ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребления алкоголя, наркотиков, курения), необходимости соблюдения правил безопасности при обращении с химическими веществами в быту и реальной жизни;

5) трудового воспитания:

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе на основе применения предметных знаний по функциональной грамотности, осознанный выбор индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способностей, общественных интересов и потребностей, успешной профессиональной деятельности и развития необходимых умений, готовность адаптироваться в профессиональной среде;

6) экологического воспитания:

экологически целесообразное отношение к природе как источнику жизни на Земле, основе её существования, понимание ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственное отношение к собственному физическому и психическому здоровью, осознание ценности соблюдения правил безопасного поведения при работе с веществами, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей;

способности применять знания, получаемые при изучении курса, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, для повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов химии, экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:

способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетенции через практическую деятельность, в том числе учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки;

способность формирования новых знаний, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие.

Метапредметные результаты

В составе метапредметных результатов выделяют значимые для формирования мировоззрения общенаучные понятия (закон, теория, принцип, гипотеза, факт, система, процесс, эксперимент и другое.), которые используются в естественно-научных учебных предметах и позволяют на основе знаний из этих предметов формировать представление о целостной научной картине мира, и универсальные учебные действия (познавательные, коммуникативные, регулятивные), которые обеспечивают формирование готовности к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

умения использовать приёмы логического мышления при освоении знаний: раскрывать смысл понятий (выделять их характерные признаки, устанавливать взаимосвязь с другими понятиями), использовать понятия для объяснения отдельных фактов и явлений, выбирать основания и критерии для классификации текстов и объектов, устанавливать причинно-следственные связи между объектами изучения, строить логические рассуждения (индуктивные, дедуктивные, по аналогии), делать выводы и заключения;

умение применять в процессе познания понятия (предметные и метапредметные), символические (знаковые) модели, преобразовывать широко применяемые модельные представления, выявлять и характеризовать существенные признаки изучаемых объектов, выявлять общие закономерности, причинно-следственные связи и противоречия в изучаемых процессах и явлениях;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности в наблюдениях, фактах, объектах;

предлагать критерии для выявления закономерностей.

Базовые исследовательские действия:

умение использовать поставленные вопросы в качестве инструмента познания, а также в качестве основы для формирования гипотезы по проверке правильности высказываемых суждений;

приобретение опыта по планированию, организации и проведению ученических экспериментов, умение наблюдать за ходом процесса, самостоятельно прогнозировать его результат, формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного исследования, составлять отчет о проделанной работе;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, исследования.

Работа с информацией:

умение выбирать, анализировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления, получаемую из разных источников (научно-популярная литература математического содержания, справочные пособия, ресурсы Интернета), критически оценивать противоречивую и недостоверную информацию;

умение применять различные методы и запросы при поиске и отборе информации и соответствующих данных, необходимых для выполнения учебных и познавательных задач определённого типа, приобретение опыта в области использования информационно-коммуникативных технологий, овладение культурой активного использования различных поисковых систем, самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, другими формами графики и их комбинациями;

умение использовать и анализировать в процессе учебной и исследовательской деятельности информацию о влиянии промышленности, сельского хозяйства и транспорта на состояние окружающей природной среды;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

умения задавать вопросы (в ходе диалога и (или) дискуссии) по существу обсуждаемой темы, формулировать свои предложения относительно выполнения предложенной задачи;

умения представлять полученные результаты познавательной деятельности в устных и письменных текстах; делать презентацию результатов выполнения исследования, учебного проекта);

приобретение опыта презентации результатов выполнения исследования, учебного проекта);

умения учебного сотрудничества со сверстниками в совместной познавательной и исследовательской деятельности при решении возникающих проблем на основе учёта общих интересов и согласования позиций (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы», координация совместных действий, определение критериев по оценке качества выполненной работы и другие);

заинтересованность в совместной со сверстниками познавательной и исследовательской деятельности при решении возникающих проблем на основе учёта общих интересов и согласования позиций (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы», координация совместных действий, определение критериев по оценке качества выполненной работы и другие);

планировать организацию совместной работы, определять свою роль, распределять задачи между членами команды;

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими товарищами.

Регулятивные универсальные учебные действия:

умение самостоятельно определять цели деятельности, планировать, осуществлять, контролировать и при необходимости корректировать свою деятельность, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, самостоятельно составлять или корректировать предложенный алгоритм действий при выполнении заданий с учётом получения новых знаний об изучаемых объектах, оценивать соответствие полученного результата заявленной цели, умение использовать и анализировать контексты, предлагаемые в условии заданий

Предметные результаты освоения программы основного общего образования представлены с учетом специфики содержания предметных областей, затрагиваемых в ходе внеурочной деятельности обучающихся по формированию и оценке функциональной грамотности.

Предметные результаты

В результате обучения на курсе «Сказка из глины (керамика)» в сознании детей будут **сформированы:**

- основы художественной культуры;
- представления о специфике искусства керамика;
- потребность в художественном творчестве и общении с искусством;
- потребность в развитии образного мышления, наблюдательности и воображения;
- потребность в развитии творческих способностей и эстетического чувства;
- основы анализа произведений искусства;
- основы духовно-нравственных ценностей личности, эмоционально-ценностного отношения к миру;
- потребность к реализации творческого потенциала в духовной и художественной деятельности;
- представления о трудолюбии, открытости миру;
- потребность осознанного уважения к различным художественным и культурным традициям;
- интерес к творчеству народов России, гордость за свою Родину.

Учащиеся **овладеют навыками и умениями** восприятия произведений искусства, в частности керамики, техниками создания керамических изделий, **научатся** понимать образную природу искусства, давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира, получают навыки общения и сотрудничества со сверстниками и старшими учениками и педагогом, навыки участия в обсуждении значимых явлений жизни и искусства, **научатся** различать виды и жанры искусства, использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла, самостоятельно выполнять керамические изделия, проявлять особое внимание к технике безопасности при работе с инструментами.

Предметные результаты освоения учащимися курса «Сказка из глины (керамика)»

в познавательной сфере:

- сформированность целостного представления об окружающей действительности;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение художественными средствами отображения объектов или явлений, правилами выполнения керамического изделия;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ;

сформированность умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач;

сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале культуры родного края; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

в мотивационной сфере:

- оценивание своей способности к труду в конкретной предметной деятельности; осознание ответственности за качество результатов труда;

- согласование своих потребностей и требований с потребностями и требованиями других участников познавательной-трудовой деятельности;

- формирование представлений о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованности на рынке труда; направленное продвижение к выбору профиля технологической подготовки в старших классах полной средней школы или будущей профессии в учреждениях начального профессионального или среднего специального образования;

- стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств, труда; наличие экологической культуры при обосновании объекта труда и выполнении работ;

в эстетической сфере:

- овладение методами эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда, дизайнерского проектирования изделий

- рациональное и эстетическое оснащение рабочего места с учетом требований элементов научной организации труда;

- умение выражать себя в доступных видах и формах художественно-прикладного творчества; художественное оформление объекта труда и оптимальное планирование работ;

- рациональный выбор рабочего костюма и опрятное содержание рабочей одежды;

- участие в оформлении класса и школы, стремление внести красоту в домашний быт;

в коммуникативной сфере:

- практическое освоение умений, составляющих основу коммуникативной компетентности; действовать с учетом позиции другого и уметь согласовывать свои действия; устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми; удовлетворительно владеть нормами и техникой общения; определять цели коммуникации, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнера, выбирать адекватные стратегии коммуникации;

- установление рабочих отношений в группе для выполнения практической работы или проекта, эффективное сотрудничество и способствование эффективной кооперации; интегрирование в группу сверстников и построение продуктивного взаимодействия со сверстниками и учителями;

- сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора; аргументирование своей точки зрения, отстаивание в споре своей позиции невраждебным для оппонентов образом;

- адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач; овладение устной и письменной речью; построение монологических контекстных высказываний; публичная презентация и защита проекта изделия, продукта труда или услуги;

в физиолого-психологической сфере:

- развитие моторики и координации движения рук при работе с ручными инструментами и выполнении операций; достижение необходимой точности движения при выполнении различных технологических операций;

- сочетание образного и логического мышления в проектной деятельности.

В ходе занятий на данном курсе к концу обучения учащиеся должны

Знать:

- краткие сведения из истории и области использования керамики;
- классификацию глины: по цвету после люжига, по процентному содержанию песка;
- технологии улучшения свойств глины (просеивание, отмучивание, добавление отощающих добавок);
- определение орнамента, его классификацию по мотивам;
 - определение композиции;
 - основы цветоведения;
 - технологию холодного способа росписи;
 - технологию работы на гончарном круге.

Уметь:

- формулировать основные этапы изготовления изделий из глины;
 - делать пробу глины и определять ее свойства;
 - осуществлять оправку изделия;
 - лепить полую форму 4-мя способами: из пластин, ленточным способом, из целого куска путем выгибания глины стекой, из целого куска путем вытягивания;
 - самостоятельно изготавливать инструменты для тиснения: штампы, валики и накатки;
 - лепить животных в разных позах: в статичных, в динамичных;
 - лепить фигуру человека в разных положениях: в неподвижном, в движении;
 - выполнять предметы быта, интерьера, а также игрушки, сувениры, украшения: простой и сложной формы;
 - строить ленточный орнамент: параллельным переносом, поворотом, с помощью симметрии;
 - сочетать в изделиях форму, назначение, материал и роспись.
- В конце года планируется организация выставки работ учащихся.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во час	ЭОР	Формы проведения занятий
МОДУЛЬ 1 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» (5 ч)				
1	Вводное занятие. Керамика. Материаловедение. Инструменты и принадлежности	1	https://multiurok.ru/files/keramicheskie-materialy.html?ysclid=lqey333z9277430022 https://infourok.ru/konspekt-lekcij-keramicheskie-materialy-i-izdeliya-6644721.html?ysclid=lqey3ifyys405812458	- групповое занятие с ознакомлением теории, показом образцов инструментов и материалов, обсуждением, инструктажем по технике безопасности;
2	Древние корни народного искусства	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/22128/?&onpage=20&onpage=20&page=2&ysclid=lqey4bs49	Лекция, беседа
3	Народный праздничный костюм	1	https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2016/12/14/metodichesкая-razrabotka-uroka-po	практическое занятие с ознакомлением материала, техник выполнения, изучения традиций прикладного искусства и его техник;
4	Народные художественные промыслы	1	http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/15345/?ysclid=lqey6pqhv434003859	практическое занятие с ознакомлением материала, техник выполнения, изучения традиций прикладного искусства и его техник;
5	Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов	1	https://infourok.ru/celostnyj-obraz-dekorativno-prikladnogo-iskusstva-dlya-kazhdoj-istoricheskoy-epohy-i-nacionalnoj-kultury-6170880.html?y https://www.kp.ru/samobranka/narodnye-promysly/promysly-po-keramike/?ysclid=lqeyvppt31879039545	Беседа, демонстрация образцов
МОДУЛЬ 2 «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА» (3ч)				
6	Язык	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/788	Лекция, беседа

	изобразительного искусства и его выразительные средства		0/main/294210/	
7	Жанры изобразительного искусства	2	https://ypok.pf/library/interaktivnoe_zadanie_zhanri_izobrazitelnogo_isku_064700.html?ysclid=lqey92cg70152602715 http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/22097/?ysclid=lqey9it6rc385974714	Беседа, демонстрация образцов, групповая работа по определению особенностей жанров.
МОДУЛЬ 3 «КЕРАМИКА» (4 ч).				
8	Классификация глины. Свойства глины. Краткие сведения об обработке глиняных изделий. Сведения о красках для холодного способа росписи керамики.	1	https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2015/02/17/prezentatsiya-vsyo-o-gline https://diy.wikireading.ru/6498?ysclid=lqeybbw8xg480996616	практическое занятие с ознакомлением материала, техник выполнения, изучения традиций прикладного искусства и его техник;
9	Инструменты для тиснения и царапанья. Скульптурные стеки, стеки-петельки. Штампы, накатки. Дощечка-подставка, на которой непосредственно производится лепка.	1	http://zaholstom.ru/?p=4504&ysclid=lqeyck8tol860448883	групповое занятие с ознакомлением теории, показом образцов инструментов и материалов, обсуждением, инструктажем по технике безопасности;
10	Технология лепки	1	https://resh.edu.ru/subject/7/?ysclid=lqeydnxo2w619774939	практическое занятие

11	Анималистические формы.	1		практическое занятие
МОДУЛЬ 4 ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ (4 ч).				
12	Цвет вокруг нас. Радуга. Спектральные цвета. Свойство цвета. Правила составления цветовых сочетаний.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/13/	практические занятия по выполнению работ
13	Основы росписи изделий	2	https://www.calameo.com/books/003591895badd9b9d87e6%20%D0%AD%D0%9E%D0%A0 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/main/313087/	практическое занятие с ознакомлением материала, техник выполнения, изучения традиций прикладного искусства и его техник;
14	Отделка глиняных изделий	1	https://urok.1sept.ru/articles/655741?ysclid=lqeyfslfv726000077	практическое занятие
МОДУЛЬ 5 ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ СУВЕНИРОВ И УКРАШЕНИЙ (5 ч)				
15	Технология изготовления украшений: пуговиц, бус, браслетов, брелков, кулонов.	1	https://infourok.ru/material.html?mid=6568&ysclid=lqeyjboyxb516373126 https://www.u-s.kz/publ/2993-izgotovlenie-bus-iz-pugovic.html	групповое занятие с ознакомлением теории, показом образцов инструментов и материалов, обсуждением, инструктажем по технике безопасности;
16	Технология изготовления сосудов.	1	https://ppt-online.org/692200?ysclid=lqeyki8v8o407669942 https://dhsh8.kmr.muzkult.ru/media/2020/03/28/1252511632/drevnegrecheskaya_keramika_i_vazopis_compress.ed.pdf?ysclid=lqeyl00d4n6439022	практическое занятие с ознакомлением материала, техник выполнения, изучения традиций прикладного искусства и его техник;
17	Роспись изделий.	1	https://handsmake.ru/painting-on-ceramics.html	практическое занятие
18	Основы	2	https://sites.google.com/view/kompos	практические

	композиции		icia/%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0 https://resh.edu.ru/subject/7/?ysclid=lqeymw364h773460343	занятия по выполнению работ
Для начинающих кол-во часов увеличивается на модули 1-5 до 68 ч Резерв 2 ч				
*МОДУЛЬ 6 ТЕХНОЛОГИЯ ЛЕПКИ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА (5 ч)				
19	Строение фигуры человека. Особенность и фигуры сказочных персонажей, кукол, народных глиняных игрушек	2	https://www.calameo.com/books/003591895badd9b9d87e6 https://vk.com/wall-211691703_423?ysclid=lqeyxhw7cs131154278 https://artschool22.narod.ru/pdf/obr_prog/Khudozhestvennaya_keramika_i_skulptura_2014.pdf	практические занятия по выполнению работ
20	Технология лепки фигуры человека на примере сказочных персонажей – гномов.	1	https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2022/02/24/krasota-figury-cheloveka-v-dvizhenii-skulptura	практические занятия по выполнению работ
21	Особенность и вылепливание одежды. Отделка. Грунтовка и роспись изделий.	2	https://resh.edu.ru/subject/7/?ysclid=lqeyyob2kr180445311 https://resh.edu.ru/subject/7/?ysclid=lqeyyob2kr180445311	практические занятия по выполнению работ
*МОДУЛЬ 7 ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ НА ГОНЧАРНОМ КРУГЕ (3 ч) Технология работы и приемы. Изделия, которые можно сделать с помощью гончарного круга. Техника безопасности при работе. Изготовление изделий. https://ypok.pf/library/tehnologiya_raboti_na_goncharnom_kruge_metodicheskoe_213748.html?ysclid=lqez0h573730456624 https://nsportal.ru/shkola/tehnologiya/library/2018/12/20/goncharnyy-krug-master-klass https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-rabota-na-goncharnom-kruge-2940121.html?ysclid=lqez1aia6a86349806				практические занятия с ознакомлением материала, техник выполнения, изучения традиций прикладного искусства и его техник;
*МОДУЛЬ 8 ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПАННО (3 ч) Понятие «панно». Особенности коллективной работы. Выбор				практические занятия с

тематики панно. Правила изготовления отдельных элементов. https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-izgotovlenie-panno-4615493.html?ysclid=lqez3mz3og409546528 http://eorhelp.ru/narodnye-promysly-izgotovlenie-panno/?ysclid=lqez4bls58804261502 https://resh.edu.ru/subject/lesson/4569/start/273758/			ознакомлением материала, техник выполнения, изучения традиций прикладного искусства и его техник;
Резерв 1 ч Итого 34 ч			

Учебно-методическое обеспечение

1. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. – М.: Высшая школа, 1984.
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина: Методика преподавания лепки / Рекомендовано Минобразования в качестве учебного пособия для внеурочной работы с детьми младшего школьного возраста. – М.: Агар, 1999.
3. Алексахин Н.Н. Голубая сказка. – М.: Народное образование, 1996.
4. Алферов Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс». - Ростов н/Д: Феникс, 2000.
5. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 2009.
6. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2006.
7. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. – СПб.: Искусство, 2005.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1987.
9. Геронимус Т.М. Работаем с удовольствием: Методическое пособие по трудовому обучению для учащихся 1-4-х классов четырехлетней начальной школы. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2008.
10. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М.: Советская Россия, 1987.
11. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. – СПб.: Кристалл, 2008.
12. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1995.
13. Конышева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников: Основы дизайнообразования: Учеб. Пос. – М.: Академия, 1999.
14. Федотов Г.Ю. Послушная глина. Основы художественного ремесла / Рекомендовано Минобразованием РФ. - М.: «АСТ – Пресс», 2007.
15. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. – М.: Просвещение, 2009.

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина: Методика преподавания лепки / Рекомендовано Минобразования в качестве учебного пособия для внеурочной работы с детьми младшего школьного возраста. – М.: Агар, 1999.
2. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1998.
3. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. – СПб.: Кристалл, 2008.
4. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина. – СПб.: ЗАО «Валерии СПб», 2007.
5. Федотов Г.Ю. Послушная глина. Основы художественного ремесла / Рекомендовано Минобразованием РФ. - М.: «АСТ – Пресс», 1997.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.horss.ru/>- керамический дизайн и технологии (в помощь художникам-керамистам, студиям, мастерским и т.д.).
2. <http://www.istra-keramika.ru/> - сайт «Художественная керамика» Петровской академии наук и искусств.
3. <http://www.kolizei-podarki.ru/triffid/ceramics.htm> - авторские работы по керамике.
4. <http://www.pottery.ru/index.php3?mode=1&id=2296> - книга «Технология керамики» Козорог М.Г.
5. <http://www.pottery.ru/index.php3?mode=1&id=2297> - словарь керамический.
6. <http://www.pottery.ru/index.php3?mode=1&id=3555> - Эмме Б.Н. Русский